

Reg 1976

0112  
        
0112

811-1  
        
225

# پیامِ روح



حامد اللہ افسر

قیمت ۷



پیام روح



کالی کے مٹرا پرنٹر پبلشر

انڈین پریس لمیٹڈ لاہور آباد

# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۱۱	اسید کی دیو سی	۷		نغمات الصغر
۱۲	تہنیت عید	۸		ویسا چہ
۱۳	بہار کے دن	۹		تقریب از آذریل حبس شاہ محمد سلیمان بالقاء
۱۶	ایک خط میں بچپن کی یاد	۱۰		مقدمہ از میان بشیر احمدی لے (آکن) پیٹریٹ ایٹ لاہور
۱۸	ابر بہار	۱۱	۱	مالک الملک سے خطاب
۲۳	کچھ اپنی دھن میں	۱۲	۲	حمد باری تعالیٰ
۲۱	چھڑانا شاہزادی کا بھندے سے جادوگر کے	۱۳	۳	پیکر مدور
۲۳	زبان	۱۴	۵	موسم برسات کی صبح
۲۵	میراد یوان خانہ	۱۵	۷	عشق پس پردہ
۲۷	جوگی	۱۶	۹	الہن کا سفر

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
	۲۹	جادو کی چھڑی،	۱۷
۸۵	۲۸	۳۱	۱۸
۸۷	۲۹	۳۴	۱۹
۸۹	۳۰	۳۵	۲۰
۹۱	۳۱	۳۷	۲۱
۹۲	۳۲	۳۹	۲۲
۹۶	۳۳	۴۱	۲۳
۹۸	۳۴	۴۲	۲۴
۱۰۵	۳۵	۴۶	۲۵
۱۰۸	۳۶	۴۹	۲۶
۱۱۰	۳۷	۵۲	۲۷

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۳۸	کافذ کی ناز	۱۱۲	۵۰	سہن کا سوگ
۳۹	حسن سادہ	۱۱۳	۵۱	سہن کا چہلم
۴۰	مالن کا گیت	۱۱۶	۵۶	خضر کا کام کروں راہ نماہن ہواؤں
۴۱	سارے جہان پر ہے سکتے وطن کا	۱۱۸	۵۳	بھارت کے گن گاتے ہیں
۴۲	شاعر ہوں لطافتوں کی جہاں ہوں	۱۲۰	۵۴	مسافر
۴۳	ایک پیرزن محمود کے دربار میں	۱۲۳	۵۵	جلوہ گاہ خواب
۴۴	سہارا وطن	۱۲۵	۵۶	ترہینی
۴۵	فقیر کی دعا	۱۲۷	۵۷	میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
۴۶	شبِ تاریک	۱۳۱	۵۸	وقت کی ڈبیہ
۴۷	لوری	۱۳۴	۵۹	میری اماں
۴۸	جیسا میرا لوش ہے افسر ایسا کوئی دیش نہیں	۱۳۷	۶۰	اے میرے پیارے وطن
۴۹	میرے نغمے	۱۳۹	۶۱	نوائے مہجور

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۱۹۲	۱۴۹	۷۳	۱۹۲
۱۹۳	۱۴۲	۷۴	۱۹۳
۱۹۴	۱۴۵	۷۵	۱۹۴
۱۹۶	۱۴۹	۷۶	۱۹۶
۱۹۷	۱۸۱	۷۷	۱۹۷
۱۹۸	۷۸	۷۸	۱۹۸
۲۰۰	۱۸۵	۷۹	۲۰۰
۲۰۱	۱۸۶	۸۰	۲۰۱
۲۰۲	۸۸	۸۱	۲۰۲
۲۰۵	۱۸۹	۸۲	۲۰۵
۲۰۹	۱۹۰	۸۳	۲۰۹
۲۱۵	۱۹۱	۸۴	۲۱۵

اجزائے پیام

نعمات الصغر  
روح جذبات  
پر تو افکار  
غزلیات



# دیباچہ

نہات الصغر میں جس قدر نظمیں اور عزالدین شامل ہیں وہ سب میرے بچپن کی یادگار ہیں، ان میں بعض وہ ہیں جو بالکل ابتدائی مشق کا نتیجہ ہیں میں نے اس حصہ میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی ہے۔ اسی لئے ایک آدھ جگہ شاید کوئی خامی بھی نظر آئے مثلاً صفحہ ۳۴ والی نظم کا آخری مصرعوں ہوتا تو بہتر تھا ”جو اس قدر بوا طلبا کے دلوں پر شاق“ لیکن میں نے اسے نہ بدلا کہ پھر وہ بچپن کا کلام نہ رہتا، نہات الصغر میں ۱۹۱۸ء تک کی نظمیں شامل ہیں، بہت روح جذبات میں ۱۹۱۹ء سے لیکر اس وقت تک کی نظمیں ہیں، ترتیب میں صرف و کمال کا لحاظ رکھا گیا ہے جس ترتیب سے نظمیں لکھی گئیں اسی ترتیب سے درج کی گئیں، لیکن جو نظمیں حمد میں ہیں انہیں مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے اول میں جگہ دی گئی ہے اور اس امر کا خیال نہیں رکھا ہے کہ وہ کب کہی گئی تھیں،

پر تو افکار کی نظمیں ہمیشہ ایسے وقت لکھی گئیں جب یا تو مجھ پر بے خودی طاری تھی یا کسی غیر متوقع واقعہ کے ظہور سے خیالات کچھ منتشر ہو گئے اور پھر مجتمع ہونے سے پہلے چند شعرا سنی یادگار چھوڑ گئے، ممکن ہے یہ حصہ آپ کو کہیں کہیں سے خشک معلوم ہو مگر شاید بعض جگہ خیال کی تازگی اور جدت اسکی تلافی کر دے، اس حصہ کی ترتیب میں بھی وقت کا خیال رکھا گیا ہے اور اسمیں بھی ۱۹۱۹ء سے لیکر اس وقت تک کی نظمیں شامل ہیں، عذروں سے گھر مجھے افسوس ہے کہ صحت کا پورے طور پر خیال رکھنے کے باوجود طبابت کی غلطیاں باقی رہ گئیں، سوائے اسکے اور کیا جا رہ تھا کہ ایک ”غلط نامہ“ کتاب کے آخر میں شامل کر دیا جائے آپ اسکی مدد سے اپنے نسخے کی صحت فرمائیں،



میں اپنے مخدوم محترم آنریبل جسٹس شاہ محمد سلیمان ایم اے، ایل، ایل ڈی جج  
ہائی کورٹ الہ آباد کا ممنون احسان ہوں کہ آپ نے باوجود عدیم الفرصت ہونے کے ”پیام روح“  
پر اپنے بیش بہا خیالات کا اظہار فرمایا، میں اپنے معزز دوست میاں بشیر احمد صاحب بی بی  
(آکسن) بیرسٹریٹ لا، لاہور کا بھی دل سے ممنون ہوں کہ آنجناب نے اس کے لئے ”مقدمہ“  
لکھ کر مجھے زیر بار احسان کیا،

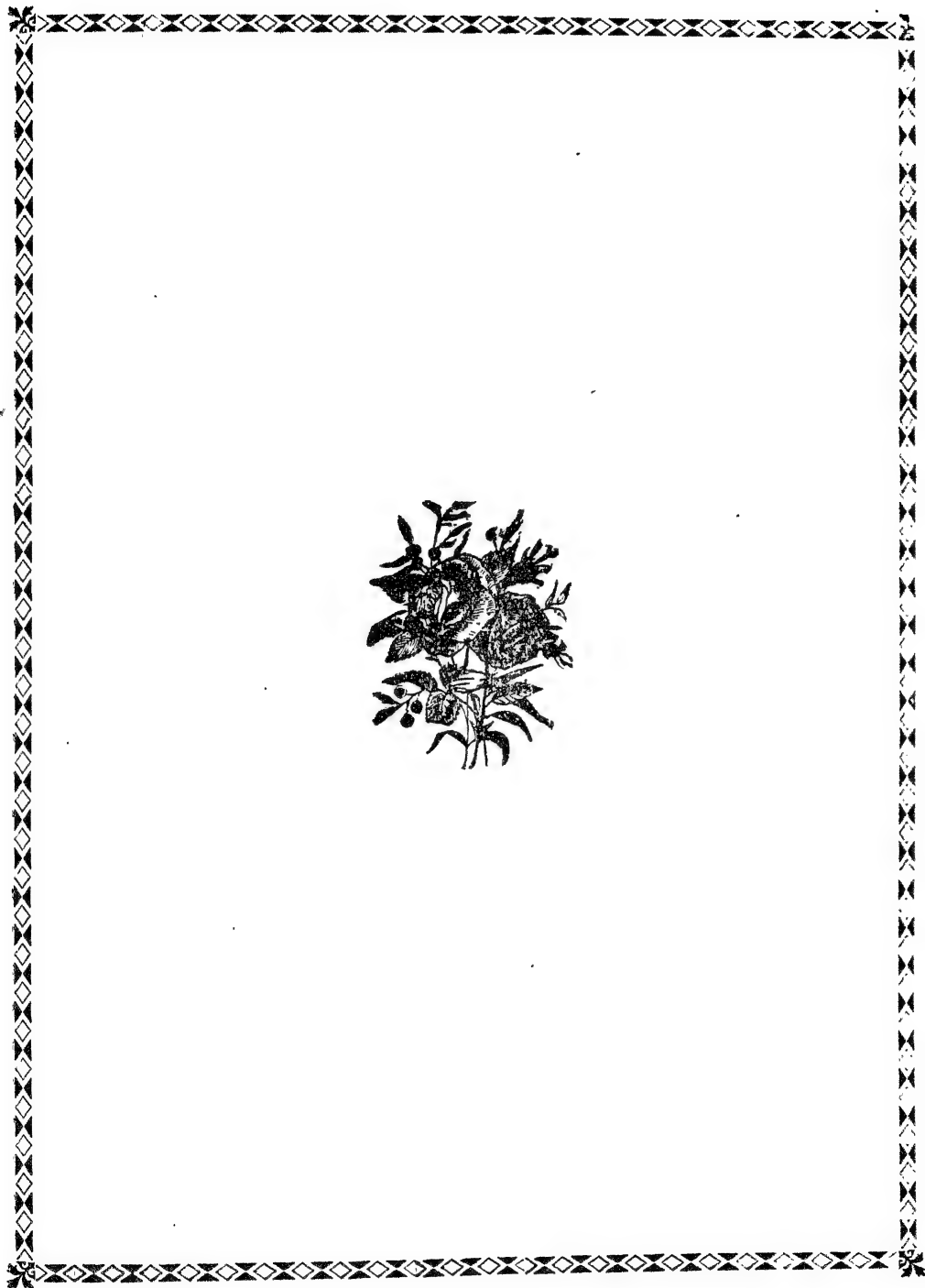
حقیقت یہ ہے کہ تشکر و امتنان کے رسمی الفاظ اُن جذبات کے اظہار سے قاصر ہیں  
جو ان دونوں حضرات کے لئے میرے دل میں موجزن ہیں،

حامد اللہ افسر

مفتی اسٹریٹ، شہر میرٹھ

# نغمات الصغر

١٩١٨ هـ



# تقریب

(از آنریبل جسٹس شاہ محمد سلیمان صاحب ایم اے، ایل ایل ڈی جج ہائیکورٹ الہ آباد)

یہ شکایت عام طور پر ہوتی جاتی ہے کہ اردو میں اچھی کتابیں شائع نہیں ہوتیں، اور یہ امر واقعہ ہے لیکن شاید اس امر پر کبھی ہم نے غور نہیں کیا کہ اس حالت کے ذمہ دار خود ہم ہیں، حقیقت میں ہمارے یہاں اعلیٰ پایہ کے شاعروں اور ادیبوں کی کمی نہیں، سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ کتابوں کے پڑھنے والے نہیں ملتے، سال بھر میں اچھی سے اچھی کتاب کے پانسو سات سو نسخوں سے زیادہ فروخت نہیں ہوتے، پھر کس امید پر کوئی کتابیں شائع کرے اسکے برخلاف ترقی یافتہ ممالک کی یہ کیفیت ہے کہ معمولی معمولی کتابوں کے دو دو لاکھ نسخے فروخت ہو جاتے ہیں،

میرے نزدیک اسکے دو اسباب ہیں، ایک تو یہ کہ عوام میں تعلیم کا رواج نہیں، اس لئے آبادی کا بڑا طبقہ تو یوں الگ ہو گیا، اب رہے خواص سوائے نزدیک اردو قابل التفات نہیں، انکی تمام ضرورتیں انگریزی زبان پوری کر دیتی ہے، اب کتابیں خریدنے کے لئے صرف وہ محدود طبقہ رہ گیا جو یا تو بالکل انگریزی تعلیم حاصل نہیں کر سکا یا اگر حاصل کی تو بہت معمولی ان میں سے اکثر کو تو شوق نہیں اور جنھیں شوق ہے انہیں استطاعت نہیں، اس صورت حال کی اصلاح اس طرح ممکن ہے کہ اول تو عام تعلیم کا رواج بڑھے پھر

پر ہو لیکن اسکے لئے ایک مدت درکار ہے، دوسرے یہ کہ خواص اپنی مادری زبان کی طرف متوجہ ہوں، اسکی ایک صورت یہ ہو سکتی ہے کہ اس قسم کی کتابیں شائع کی جائیں جو اگر انگریزی زبان کی کتابوں کے ہم پلہ ہوں تو ان سے کم بھی نہ ہوں طباعت کے لحاظ سے بھی اور نقصان کے لحاظ سے بھی، پھر زمانے کی ہوا کا خیال بھی رکھا جائے، قدیم روش کیسی ہی اچھی کیوں نہ ہو موجودہ زمانے میں جب کہ ہر چیز تغیرات کے زیر اثر ہے، اکتفا نہیں کر سکتی مثلاً ہمارے شعرا اب تک غزل گوئی پر مٹے ہوئے ہیں، انکے نزدیک تمام اصنافِ سخن میں صرف اسی ایک صنف پر شاعری کا اطلاق ہو سکتا ہے، حالانکہ غزل محض حصول مقصد کا ایک ذریعہ تھا بذاتِ خود مقصد نہ تھا ایک ہی بحر میں ایک مخصوص ردیف مقرر کر کے مختلف قوانین پر طبع آزمائی کرنا حقیقت میں محض ابتدائی مشق کے لئے تھا، اب یہی چہرہ مقصود بالذات ہے، اس میں شک نہیں کہ ہمارے بعض شعرا نے غزل کو معراجِ کمال پر پہنچا دیا لیکن کسی زبان کا سرمایہ ادب اگر محض غزل کی شاعری ہی پر منحصر ہو تو اسکی بے بقاعی ظاہر ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ عروض کی اصلاح اور ترمیم کی جائے نئی بحر میں اختیار کی جائیں، مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی جائے اور اردو شاعری کو مضامین فطرت بنا دیا جائے،

لیکن یہ کام آسان نہیں ہے، اس طرف قدم اٹھانے ہی مشکلات کا سامنا ہوگا، مثلاً دو حاضر کے بعض انشا پرداز اور شاعر جن کی طبیعتیں کوئی جدید روش اختیار کرنے کے لئے بے چین ہیں یہ سمجھ بیٹھ ہیں کہ عربی اور فارسی کے اوق اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار جدت پیدا کر سکے لئے کافی ہے میرے نزدیک اس طرز عمل سے اردو کو نقصان پہنچ رہا ہے، سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندو امی کا ایک

## ج

بڑا طبقہ جن کی مادری زبان اردو ہے اور جن میں عربی اور فارسی تعلیم کا رواج نہیں ہے اردو زبان  
طبقہ سے دور ہوتا جاتا ہے، اردو پران کو بھی اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا کہ مسلمانوں کو ہے، دوسری  
بات یہ ہے کہ جہاں تک ادب کا تعلق ہے ضرورت جدید خیالات کی ہے نہ کہ جدید الفاظ کی، ہر زبان میں کسی شاعر  
یا ادیب کا یہ سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے کہ وہ نازک سے نازک اور اذوق خیال کو نہایت سادہ صاف اور  
سلیس زبان میں ادا کر دے حقیقت میں ادبی سادگی کمال فن میں داخل ہے، کلام کا عام فہم ہونا  
اس لئے بھی ضروری ہے کہ اس کو اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک ہر طبقہ کے لوگ سمجھ سکیں اور اس  
سے لطف اٹھا سکیں، جناب حامد اللہ صاحب افسر جبکہ مجموعہ کلام اس وقت آپ کے پیش نظر ہے  
بڑی حد تک ان تمام باتوں میں کامیاب ہوئے ہیں، افسر کا نام اور کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں  
انکی شہرت خود انکی مقبولیت کا ثبوت ہے پیام روح انکی اس وقت تک کی تمام نظموں اور غزلوں کا  
مجموعہ ہے، اسکی اشاعت سے اردو شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا،

رُوکا (Roux) کا قول ہے کہ لطیف تاثرات کے لطیف اظہار کا نام شاعری ہے، انگلستان  
کا مشہور شاعر شیلی (Shelley) کہتا ہے کہ شاعری زندگی کی تصویر ہے جو ابدی صداقت کی صورت  
میں ظہور پذیر ہوتی ہے یہ دونوں مقولے میرے نزدیک افسر کی شاعری کی ایک جامع تفسیر ہیں،  
تحلیل کی جدت، اچھوتے مضامین کو نہایت سلاست اور صفائی کے ساتھ بیان کرنا، سیمپل  
الفاظ کو اس طرح ترتیب دینا کہ وہ موسیقیت سے لبریز ہو جائیں یہ افسر کے کلام کی خصوصیات ہیں،  
کلام افسر کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ دنیا کو صرف رنج و ملال کی آماجگاہ نہیں بتاتے بلکہ قدم  
پر زندگی کو حقیقی راحت اور مسرت سے لبریز دیکھتے ہیں، یہ کیفیت اس لئے اور نمایاں ہو گئی کہ افسر کی شاعری

روحانیت میں سرشار ہے اور روحانیت ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو اس مادی دنیا کی کشش سے علیحدہ رکھنے میں کامیاب ہو سکتی ہے،

ایک اور قابل لحاظ بات یہ ہے کہ افسر کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے، اس مجموعہ میں متحدہ نظمیں ایسی شامل ہیں جن کو پڑھ کر دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے، کیا عجب ہے کہ افسر کے یہ محبت بھرے نغمے ہمارے ملک کی فرقہ وارانہ کشمکش کو دور کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں، دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں ناپید نہیں ہیں، مجھے بہت مسرت ہے کہ کلام افسر ایک خوبصورت مجموعہ کی صورت میں شائع ہو رہا ہے ہمارے نوجوان شعراء کے لئے یہ شمع ہدایت کا کام دیکھا اور آنے والی نسلیں انکی تقلید کریں گی اور وہ لوگ جو دنیا کے بکھیروں سے تنگ آکر ناامیدانہ زندگی بسر کر رہے ہیں افسر کو ایک ایسا رفیق سفر پائیں گے جو انہیں نہایت دلکش اور بااثر الفاظ میں روحانی مسرت اور حقیقی راحت کا پیام دیکھا اور منزل مقصود تک ازلی صداقتوں کی روشنی دکھاتا ہوا ساتھ ساتھ چلا جائیگا،

شاہ محمد سلیمان

الہ آباد، ۹ اپریل ۱۹۲۷ء



## مقدمہ

(از میان بشیر احمد صاحب بی اے (پاکسن) پیر سٹڈیٹ لاؤٹیر رسالہ ہمالیوں لاہور)

میرے دوست حامد الدصائب افسر بی اے زمانہ حال کے اُن نوجوان اردو شاعروں میں ہیں جن کے ہاتھ میں اردو شاعری کا مستقبل ہے، مرزا غالب پرانے شعرا میں خاتم الشعرا تھے۔ اُن کے نیک سرسید موعوم کی حیات بخش تحریک کے ایک رکن بن کر مولانا حالی آئے جنہوں نے قوم کو شعر کے توریعہ سے پیغام عمل دیا لیکن قدامت پسند شاعری نے واضح کی آواز میں اس نظم پسندی کے خلاف پھر غزل کی صدا اُسے احتجاج بلند کی، اس صدا کا پیغام اس قدر سادہ و لفظوں میں تھا کہ جدید دور کے سادہ پسند اس کی داد دے بغیر نہ رہ سکے، کچھ بھی قدیم غزل گوئی کا زمانہ ہو چکا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی طبعیتوں نے کبھی نظم کے کوٹ پتھون کو زیب تن کیا اور کبھی اُسی غزل کے اپکن کو نئے انداز سے پہنا، ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ نے قوم کو شعر میں جدوجہد کا سبق دیا، لیکن ابھی شاعری کے میدان میں گنجائش باقی رہی کہ نئے بپا پرانے خیالات کو نئے انداز میں بیان کیا جائے، اردو کو سادگی کا درس مل چکا تھا معنی آفرینی کا عمل بھی برپا ہو گیا تھا لیکن جدت بیان اور موسیقی شعر کے ہزاروں نغمے ابھی سبزیوں میں ستور تھے، ہمارے نوجوان شاعر اس جدت اور موسیقی کی راگنیاں لاپتہ ہوئے میدان شعر میں گامزن ہیں اور سچ یہ ہے کہ ان میں بعض راگنیوں کے سر غایت درجہ شیریں اور خیال انگیز ہیں، جناب افسر کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ اس وقت پیغام روح کی شکل میں دنیاے ادب کے



سانے پیش کیا جاتا ہے میرے خیال میں ظاہری صورت اور باطنی خوبیوں کے لحاظ سے یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ اسے نظم اردو کی بہترین اور پائدار تصنیفات کیساتھ جگہ دی جائے۔ اس کے ظاہری معنوی محاسن پر میں لائق شاعر کو مبارکباد دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ پہلے اُنھیں وہ داد ملے گی جس کو وہ مستحق ہیں، میں نے اس مجموعہ کی بہت سی نظموں کو پڑھا ہے، ان میں سے اکثر اردو کے بہترین رسائل میں شائع ہو چکی ہیں اور ارباب سخن نے ان کو بہ نظر احسان دیکھا ہے،

”روایتِ اپنے خیالات“ میں لکھتا ہے ”شاعری کہیں ڈھونڈے نہیں ملتی جب تک ہم اپنے ہمراہ اسے دل میں نہ لئے ہوں“، پیام روح کے مطالعہ سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ ”پیامی“ بھی پیام ہمیں دے رہا ہے وہ پہلے آئے اپنے دل میں محسوس کر چکا ہے وہ اسے گنگنانے پر گانے پر ادوروں کو سنانے پر مجبور ہے، وہ ادوروں کی نقل نہیں کرتا دنیا کی اصل جو کچھ وہ سمجھے ہوئے ہے حقیقت کی راگنی جیسے وہ سن رہا ہے ہیں بھی بتاتا اور سنانا ہے جو ہمارے لئے اجنبی نہیں ہے، ہم سمجھتے ہیں کہ ہم یہ سب کچھ جانے ہوئے ہیں صرف اپنے ہی مانوس خیالات کو الگ گیت کی صورت میں دوسرے کی زبانی سن رہے ہیں، ایک مصنف کا قول ہے کہ ”شاعری حسین تاثرات کا حسین اظہار ہے“ اگر یہ درست ہے تو سادہ بیان نعمت زن شاعر شاعری کا صحیح ترجمان ہے افسرہ کی ”نشاط خیال“ اور ”سائل یقیناً حسین تاثرات کے حسین اظہار ہیں۔ ان میں کوئی فلسفیانہ دقت نہیں کوئی اصطلاحی گورکھ دھند انہیں۔ صرف موسیقی سیدھے سادے لفظوں کے رنگین پھولوں کے گھل رہی ہے اور اس گل بازی میں ہمیں بھی شریک دیکھنا چاہی ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے،

پیام روح تین حصوں میں منقسم ہے لغات الصغر میں ادائل عمر کا کلام درج کیا گیا ہے اور دوسرے حصے ”روح جذبات“ میں ۱۹۱۷ء سے لے کر اب تک کا کلام ہے پھر پرتو افکار کے عنوان سے اکثر حکیمانہ اور فلسفیانہ نظمیں ایک جگہ کر دی گئی ہیں۔ مذہبی نظموں کا مجموعہ زیر ترتیب ہے اور علیحدہ شائع ہوگا، میرا ارادہ پیام روح پر اس وقت ایک مبسوط تبصرہ لکھنے کا نہیں ہے۔ یہ اہم کام میں کسی قابل نقاد ادب کے لئے چھوڑتا ہوں، یہاں صرف اتنی گنجائش ہے کہ میں کاظم سر کے چند دلفریب نمونے پیش کر کے اس کی خوبیوں کی طرف قارئین کو توجہ دلاؤں، سادگی موسیقیت اور اک انوکھا طرز بیان، یہ افسر کے کلام کی خصوصیات ہیں، ان کا سینہ حسرت الوطنی کے جذبات سے معمور ہے وہ جذبات جن کی اس ہندو مسلم جنگ کے دور جانگزا میں کمی ہے، وہ جذبات جو خدا کرے جلد سے جلد ہمارے اہل وطن کے دلوں میں موج زن ہوں، ”سارے جہاں پر ہے سکر مرے وطن کا“ سچ نہیں ہے سچ تو یہ ہے کہ ”سارے جہاں کا ہے سکر مرے وطن پر“ مگر خدا سے دعا ہے کہ افسر کی دعا پوری ہو، کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں بھولوں سے بھی سوا ہے کاظم مرے وطن کا ہے آفتاب مجھ کو ذرہ مرے وطن کا دل میں جما ہوا ہے نقشہ مرے وطن کا

ایک اور نظم ہے :  
دیکھو یہ سادوں کی بہاریں پڑتی ہیں ہر سمت بھجوا رہیں ہرے بھجے پودوں کی قطاریں بادل خیمہ موتی واریں  
جیسا میرا دلش ہے افسر ایسا کوئی دیش نہیں

بچوں کے لئے ایک نظم ہے :  
دن جو بار کے آتے ہیں کیا کیا بھول کھلاتے ہیں بادل مینہ برساتے ہیں بلبل گیت سناتے ہیں  
بھارت کے گن گاتے ہیں دل کی مرادیں پاتے ہیں

ح

ایسی ہی ایک اور نظم ہے

میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا  
یہ آسمان بنایا سارا جہاں بنایا  
ہندوستان بنایا یا گلستاں بنایا  
کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے  
میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

غالباً وطن کا رنگ اس نوز کی نظموں میں بہترین نظم ہے  
بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے  
کیسا سہانا لکھنؤ پیارا دلش ہمارا ہے  
بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے  
ہر دھرت ہر اک موسم اسکا کیسا پیارا ہے  
دیکھ میں سکھ میں ہر حالت میں بھارت دیکھنا ہے

یہ نظم رسالہ تاروں میں شائع ہوتے ہی بہت مقبول ہوئی اور یقین ہے کہ اسے اور لوگ اسکا وٹس کے گیت  
کو مچان وطن اپنی فرصت کی اوقات میں اکثر گنگنا میں گے اور لطف اٹھائیں،  
افسر کو مناظر قدرت سے بے انتہا دلچسپی ہے جسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انکا بچپن دہرہ دون  
اور منصور میں گذرا جہاں فطری مناظر کی کثرت ہے "ہمارے دن" اور "چاند" تو ہر شے آؤ حورارے ہیں  
رات اور اسکے تاروں سے انہیں عشق ہے غزلوں میں جا بجا یہ مضمون پایا جاتا ہے:-  
عجب ہے یہ رات تیری حالت کہ تجھ میں وحشت بھی ہے سکون بھی

یہ راز کیا ہے مجھے بتا دے تجھے ترے چاند کی قسم ہے  
جمعہ لانے والے تارو! تم نے یہ کیا کر دیا  
کس سے پوچھوں اس اندھیری رات میں تیرا پتہ  
تاروں کا گو شمار میں آنا محال ہے  
پر ہے نعموں سے فضا محو ہے دنیا ساری  
چاندنی رات میں نکلا ہوں غل گلانے کو  
عصیب کے دیکھنے والے ہیں یہ ستارے بھی  
ستارے بادلوں میں آج جھولا جھولتے نکلے  
یہ دنوارے نئے جنگل کی خسا مشی میں  
موسم برسات ہے جنگل ہے وقت شام ہے  
ایک تارہ ہے سودہ بھی رعشہ بر اندام ہے

کس قدر کیف آور شعریہ

ستارے جھلکا جاتے ہیں جب میں شکر و تانوں  
میری خاموش راتیں اور محبتِ نقبور کی  
آنکھوں کو میسر ہوتے ہیں انکارے حسنِ مطلق کے  
تیرگی میں جھلک کی چاند جب بھٹکتا ہے :-  
گنجان جنگل کی نسبت کہتے ہیں :-

پتے پتے میں ہے وہ راز بکھولے نہ کھلے  
قدرت کی حسنِ آفرینی اور فطرت کی حق پرستی کو یوں کیجا کیا ہے :-

بادلوں کی سرزمین پر نغمہ ہائے جاں فزا  
نچن کے جذبات، ان نظموں میں آئینہ ہیں جو خاص طور پر بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں،  
لوری یوں دیتے ہیں :-

سو جا آکھ کے تارے سو جا سو جا دکھ سہارے سو جا سو جا راجِ دلارے سو جا سو جا چاند ہمارے سو جا  
سو جا سو جا پیارے سو جا  
آہستہ کھیتوں سے نکل کر مذی سے گذری ہے سچلکر پیڑوں کے سائے میں ٹھلکر نیند آئی ہے در سے چلکر  
سو جا سو جا پیارے سو جا  
یاس میں آس بندھائیگا تو بگڑے عمام بنائیگا تو دکھ دنیا کا مٹائیگا تو شکھ دیکھا سکھ پائیگا تو  
سو جا سو جا پیارے سو جا  
فقر کی دعا کے پہلے حصہ میں اگرچہ فقر پرستی کا شبہ ہونے لگتا ہے مگر دوسرا حصہ کتنا پاکیزہ ہے :-  
آجائے اس کلی سے سارے جہن میں رونق ہو اس کے دم قدم سے پیسارے وطن میں رونق  
یہ خوش رہے جہاں میں  
کھولے پہلے جہاں میں

دنیا کی تیرگی میں یہ نور بسنے کے جھکے :-  
یہ خوش رہے جہاں میں  
سب کچھ اسے خدا دے  
دنیا سے دور کر دے آثارِ پنج و خم کے  
پھولے پہلے جہاں میں  
سب بگڑے اسے خدا دے

چھپکن کے دن چھپکن کی تصویر ہیں: اور جا میٹری میں ہیں لڑکپن کی پرستش مشکلات سے واسطہ پڑتا ہے،

میری آنکھیں بھی اک جدت ہے،  
رات مجھ کو بزدل صوبوں کا چاند جب آیا نظر  
گود میں لے لوں اُسے جی چاہتا تھا دور کر  
پاس پہنچا میں تو مجھ پر راز اس کا کھل گیا  
چاند کب تھا چاند سا چہرہ تھا اماں جان کا  
ساری نظم اک خوبصورت کھلونا ہے۔

اخلاق آموزی پیغام روح کی جان ہے یاں حرف اک مثال کافی ہے؛  
دور جس دل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں کوئی بیمار اگر ہو تو شفا بن جاؤں  
دکھ میں بہتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں  
دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی جب مسافر کہیں رستے سے ہٹک جائے کوئی  
خضر کا کام کروں راہ سنا بن جاؤں  
فلسفہ و معرفت سادگی کا خوشنما لباس پہننے ہوئے ہیں:۔

دنیا میں اک سکون کا ذریعہ ہو جب یہی  
موت ایک فرصت اول ہے جو ہو دل کو نصیب  
موت کے خواب کی تعبیر ہے تجرید حیات  
ہم کو موت سمجھتے ہیں پیغام حیات جدید ہے وہ  
مجھے اے چاند تیری منزلوں پر رشک آتا ہے  
کس قدر فلسفہ خیز شعر ہے؛  
انسان مجھ سے لوتہ لگائے تو کیا کرے  
زندگی کہتے ہیں رہ رہ کے تڑپ جانے کو  
یعنی اول سے سنا میں کے پھر افسانے کو  
یہ پھول جہن میں جتنے ہیں پھر پھلنے کو مرجھاتے ہیں  
مسافر وہ نہیں ہے جو سفر کا مذا سبجھے

حیات و موت دو کڑیاں ہیں اک ٹھیکر کی آئینہ  
”نشاط خیال“ اس رنگ میں غایت درجہ نشاط پرور اور سبق آموز ہے:۔  
لیکن ڈھونڈنے والا بھی ڈھونڈ لیکا اور لیکا  
جس نے آگ لگائی ہے وہ خود آگ کچھا بیٹھا  
جس نے بیل لگائی ہے خود پروان چڑھائی لگا  
جس نے باغ اجاڑا ہے وہ خود پھول کھلا بیٹھا  
مانا وہ چھپنے والا ہر دل میں چھپ جائے گا  
کیا ہونا ہے محبت میں یہ مجھ کو معلوم نہیں  
میں تو نام کا مالی ہوں پھولوں کا پھولا ہوں  
جس نے خزاں کھینچا ہے اس کے پاس بہار بھی ہے

ک

اوسکا نکیہ ہو گا مٹی کا بستر ہو گا      گھر گھر جس کا چرچا ہے میرے گھر بھی آئیگا  
افسر میرے کالوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے      وہ سرکار ہماری ہے بے مانگے بھی پائیگا

شکر ہے کہ اس مجموعہ میں رنج و غم کا بہت کم تذکرہ ہے، ہمارے بہت خیال شاعر اکثر اس مشرقی بیماری کا شکار بنے رہتے ہیں، خود بھی روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں، افسر کی شاعری جہاں سبق آموز ہے وہاں اُمید خیز اور اہمت افزا بھی ہے اور اس کی ہمارے ملک اور ہماری قوم کو بے انتہا ضرورت ہے، لیکن جہاں قوانین فطرت کے تقاضے سے اُن کے دل پر رنج و غم کا بوجھ

پڑ گیا وہاں اُسکا اظہار نہایت مؤثر الفاظ میں کیا ہے، مثلاً ایک نظم ہے ”بہن کا سوگ“

ہائے کیسی تپ کہتے یہ آفت ڈھائی      بے کھلے ہی مرے گلشن کی کلی مرچھائی

کیا ہمار آئی کہ پیغام خزاں کا لائی      سچ تو یہ ہے کہ مقناہن کے جوانی آئی

زندگی کا کوئی مضمون بھی سمجھا تو نے      ہائے کیا عالم ایجاد میں دیکھا تو نے

کہیں کہیں ظرافت کی چاشنی بھی ہے۔ جا میڑی کی نظم ملاحظہ ہو،

دلکش طرز بیان اور موسیقیت نے جو لطف اس مجموعہ کی بعض نظموں میں پیدا کر دیا ہے اس کا پاکیزہ ترین نمونہ ذیل کی دو نظمیں ہیں جو میرے خیال میں اردو کی بہترین نظموں میں شمار ہونے کے قابل ہیں :

سائل

تم مجھے کیا دے رہے ہو یہ ستارے کیا کروں      ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں  
ہیں مرے کس کام کے یہ آفتاب و ماہتاب      ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں

کیا کروں میں نے کے یہ دریا تمہارے کیا کروں ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں  
کیا کروں گے میری تسکین اونچے اونچے یہ پہاڑ ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں  
مجھ کو نہیں ہے مال و دولت کی تلاش ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں

تم مجھے مل جاؤ بس اتنی ہے میری آرزو

اور کچھ حاصل نہو گے اور کچھ حاصل نہیں

وہ بھی زمانہ آئیگا

اب ہر خود مگر رہتے ہیں آج زمانہ ایسا ہے ہر اک کام پہ منرل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا  
دولت ہے نیکی میں داخل آج زمانہ ایسا ہے دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا  
آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے جگ بگ جگ تک محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا  
ہر مشکل آسان ہوئی ہے آج زمانہ ایسا ہے ہر آسانی مشکل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا  
دنیا میں راحت نہیں ملتی آج زمانہ ایسا ہے پہنچی راحت حاصل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا  
خوش دل ہونا بھی ہے اچھا آج زمانہ ایسا ہے ساری دنیا خوش دل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا

کشتی ہے گرداب میں افسر آج زمانہ ایسا ہے

کشتی نزدیک ساحل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا

افسر کی شاعری محض نشاط خیال اور طرز سوال ہی ختم نہیں ہے اس میں صرف سادگی  
کا لطف اور موسیقی کا ظہور ہی نہیں ہے بلکہ وہ دنیا کے ادب کے لئے ایک اخلاقی اور روحانی مقام  
لیکرائی ہے ، افسران زندہ دل فدائے عمل شاعروں میں سے ہیں جو اقبال کی طرح قوم و ملک کو بیدار

کا سبق دیتے ہیں۔ مغرب کے ادب و فلسفہ سے متاثر ہو کر مشرق کے کسل و انحطاط سے تنگ آ کر مشرق کی بعض حساس طبیعتوں نے مشرقی قناعت و توکل کے خلاف اپنی آواز بلند کی ہے، دنیا کی قیمت نے پہلو بدلا ہے پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایشیا یا صرف ہندوستان ہی اس برخود غلط توکل اور زیان کار روحانیت کا شکار بنارہے جس میں صداقت کی روح باقی نہیں رہی، خدا سے عز و جل پر توکل کرنا حیات دنیوی میں صبر و قناعت سے کام لینا مادیت سے پرہیز کر کے روحانیت میں زندگی کے راز کو تلاش کرنا یہ سب کچھ نہ صرف ہماری ترقی کے لئے ضروری ہے بلکہ اسی کا نام ترقی ہے لیکن مشرق اب کچھ عرصے سے غلط توکل غلط قناعت اور غلط روحانیت میں مستغرق تھا، اب وقت آگیا ہے کہ مغرب کے تضادم یا جدید تحلیلات کے اثر سے جو جذبات ہم میں پیدا ہو رہے ہیں ہم ان کے مطابق اپنی زندگیوں کی اصلاح کریں اور سچا توکل سچی قناعت اور سچی روحانیت اپنے دلوں میں پیدا کر دیں، سچا توکل ”مُوَالُوْسَ الشَّرِّ بِدَبْدَبِ الْبَدَنِ“ پر مضمحل ہے سچی قناعت ”لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ کی ہم آواز ہے اور سچی روحانیت فقط آنے والی دنیا کے خواب نہیں دیکھتی بلکہ شاعر کو یقین ہے کہ :

کوئی دن میں یہاں روحانیت چھایا نگئی سب پر یہی دنیا کسی دن غلہ کھلا نگئی اے افسر  
افسران پرہیز گاروں میں سے نہیں جو دنیا اور اس کی خوشبو، سے  
بیزار ہیں اور اس بیزاری کو اپنی پرہیز گاری کا اہم ترین جزو سمجھے ہوئے ہیں، انسان کا  
فرض ہے کہ وہ اپنے ہم جنسوں سے محبت کرے اور انکی خدمت کو خدا کی عبادت سمجھے :



محبت اور خوشی ہے زندگی تجھ کو خبر کبھی ہے۔ محبت اور خوشی کا نام ہی دنیا میں نیکی ہے  
خود شناسی کا فلسفہ افسوس کے کلام میں جا بجا اپنا اثر دکھا رہا ہے۔ انسان جب تک اپنی قدر  
آپ نہ جائے گا جب تک اپنی چھپی ہوئی طاقتوں کو استعمال میں نہ لائیگا درجہ کمال تک نہ  
پہنچ سکیگا۔ یہ انسان کی اپنی کوتاہی ہے کہ وہ اپنے آپ کو پہنچ سمجھ کر پہنچ ہو جائے :۔  
ابھی تک تو نے رکھی اسواہی پر نظر اپنی مجھے کرنا ہے بیدار کچھ بھر وسادات پر اپنی  
پیام روح میں خشک فلسفیانہ مضامین کو ناست دلکش طریقے میں ادا کیا گیا ہے اور  
اخلاق کی سید ہے سادے لیکن پرزور لفظوں میں تلقین کی ہے :۔

کٹھن اوجانے والے زندگی کی شاہ راہوں پر رہنا رکھتی ہے تو نے اپنی راحت کی گناہوں پر  
کسیں اسے کاش اتنی بات تیرے دل نشیں ہوتی جسے کہتے ہیں راحت وہ گناہوں میں نہیں ہوتی  
زوال رسیدہ قوموں کو تعلیم ہے،

یلمندریوں پر وہی چڑھے گا نشیب میں جو اتر سکیگا

جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھاٹیوں سے گذر رہا ہے  
مسافر والی نظم میں شاعر نے ظاہر کیا ہے کہ ہر وقت منزل مقصود کا خیال دل میں رکھنا  
بھی اہمیت مردانہ کے خلاف ہے۔ سفر وہی ہے جس کے انجام کا وہم بھی جی میں نہ آئے،  
سفر زندگی کبھی ختم نہیں ہوتا پھر گہرا نے کی کیا بات ہے، اس سفر میں سفر کرتے رہنے  
کا لطف ہے کیونکہ :۔

سفر کی حد اگر معلوم ہوتی سفر کی کیفیت معدوم ہوتی

ایک سرن نے خوب کہا ہے ”سفر وہ ہے جس کے قدم قدم میں منزل پر پہنچنے کا لطف آئے“ انسان کام کر چکنے مدعا پالینے کا آرزو مند رہتا ہے مگر اس کی فطرت عالیہ کا تقاضا ہے کہ وہ کام کرتا رہے یہی کام کا مدعا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ انسان اپنا کام نیک دلی اور گرمجوشی سے کرے اور نتیجہ سے بے نیاز رہے،

افسر کی غزلوں میں تعزل کا رنگ موجود ہے، لیکن ساتھ ہی بعض جگہ غزل سے نظم کا کام لیا گیا ہے، یہ موجودہ اردو شاعری میں ایک نئی بات ہے، جو چید اور شعرا کے کلام میں بھی دیکھی جاتی ہے، غزل کو اس کے دقیانوسی سہلے سے نکال کر اس کی موسیقیت سے مطالب جدیدہ کے اظہار میں مدولینا ایک نہایت مفید اور مبارک طریق عمل ہے، غزل کو ترک کر دینا غلطی ہے، لیکن اسکو اسکی پُرانی روش پر قائم رکھنا جہالت ہے جسے کوئی ترقی یافتہ ادب برداشت نہیں کر سکتا،

تخیل کی جدت کی متعدد مثالیں پیام روح میں پائی جاتی ہیں جن کا یہاں گنونا مشکل بھی ہے اور غیر ضروری بھی،

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں سادگی موسیقیت اور ایک انوکھا طرز بیان یہ افسر کے کلام کی خصوصیت ہیں، ہر قسم کے خیالات کو سادہ زبان میں اس طرح ادا کرنا کہ کوئی اہل ذوق اسے سنتے ہی گنگنائے اور بار بار دہرائے لگے، یہ شعر گوئی کا کمال ہے اور میرے خیال میں افسر اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں:-

افسر کا کلام یقینی طور پر ملک میں اپنے طرز بیان کے لحاظ سے مقبول اور اپنے اخلاقی اثر کے لحاظ

ع

بہت مفید ثابت ہوگا اور آلے والے شاعر ان کی تقلید کرینگے،  
یہ محقق نہ مختصر و نامکمل ہے لیکن اس کمی کی ذمہ داری میرے دوست  
ہے جنہوں نے یہ کام ایک ایسے شخص کے سپرد کیا جو ملک کے دیباچہ نویسوں میں سے  
نہیں خیر مجھے تسلی ہے۔ عطر آہست کہ خود ہوید نہ کہ عطار بگوید،

بشیر احمد

لاہور مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۶ء



# مالک الملک سے خطاب

ہمیں دیں نعمتیں کیا کیا الہ العالمیں تو نے  
ہیں دنیا کی جینیں سجدہ فرسا خاک پر اسکی  
نہ کیوں ہونا زخاک ہند پر ہم ہندو لوں کو  
کہاں یوں کہلتی ہے چاندنی دریا کے دامن پر  
ہوئی تیرے کرم سے سر بندی ہند کو حاصل  
ہے تو جلوہ فگن ہندوستان کے ذرہ ذرہ سے  
کہ رہنے کو عطا کی ہند کی پیاری زمین تو نے  
کہ اپنے نور سے کی ہند کی روشن جبین تو نے  
کیا اکسیر اس مٹی کو رب العالمین تو نے  
یہ رونق چاند کو کب دی ہے دنیا میں کہیں تو نے  
بنایا خاتم عالم کا بھارت کو نگین تو نے  
بنائی ہے اسی دنیا میں اک خلد بریں تو نے

وطن ہے ہند کا لیداس کا اور میر و غالب کا  
کیا افسر کو اب اس دور میں پیدا نہیں تو نے

# حمد باری تعالیٰ

الہی تراشکر و احسان ہے کہ مخلوق کا تو نگہبان ہے  
 ہے رزاق سارے زمانے کا تو کہ مختار ہے دانے دانے کا تو  
 ہو اسانس لینے کو دی بے شمار ہو اپر ہے اس زندگی کا مدار  
 ترے فیض کا ہے اثر چار سو چمن کو دے پھول پھولونکو بو  
 نہ کیونکر تراشکر بلبل کرے کہ خوشبو سے پھولونکے دامن بہرے

بڑی تیری قدرت بڑی تیری شان کیا تو نے سورج سے روشن جہان  
 بلندی پہاڑوں کو دی اسقدر کہ تھکتی ہے چوٹی پہ جا کر نظر  
 تراشکر ادا کر سکے کیا زبان زباں میں بہلا اتنی طاقت کہاں

کرم سے ہے تیرے یہ ساری بہار  
 نہیں کچھ تیری نعمتوں کا شمار

# پیکرِ مدور

نیلے لباس والے اوپیکرِ مدور  
 دلچسپ تیرے تارے دلکش ہے تیرا منظر  
 گہیرے ہے تو زمیں کو او برج کو کناری  
 سایہ میں تیرے ہر دم رہتی ہے خلقِ ساری  
 فطرت کا راز اب تک انسان نے نہ پایا  
 تو ہے بھی یا نہیں ہے کچھ فہم میں نہ آیا  
 منکر ہے کوئی تیرا قائل ہے کوئی تیرا  
 قائل یہ کہہ رہا ہے تو نے زمیں کو گہیرا  
 ہے شاعر ہی کی دنیا جیسی خدا کی قائل  
 ویسی ہی ہے وہ تیرے جو روحِ خاکی قائل

ہنیت کے آئینہ میں تو جلوہ گر نہیں ہے  
 پیشِ نظر تو ہے تو کچھ بھی مگر نہیں ہے  
 نظروں کے سامنے ہے جو کچھ یہ سب فضا ہے  
 اور اُس فضا میں جو شے رہتی ہے وہ ہوا ہے  
 کوئی تجھے کہے کچھ ہے فیض تیرا جاری  
 تیری ہی چہت کے نیچے رہتی ہے خلق ساری  
 تو عاجزی سے چاروں جانب جھکا ہوا ہے  
 اے چرخ اس سبب سے رتبہ ترا بڑا ہے  
 شمس و قمر سے تو نے روشن کیا جہاں کو  
 پہل اور رنگ ان سے ملتے ہیں گلستاں کو  
 افسر زبان لائے تیرے لئے کہاں سے  
 اوچرخ وصف تیرا ممکن نہیں زباں سے



# موسم برسات کی صبح

(ایک بچے کی نظریں)

آج جو وقت مجھے تم نے جگایا اماں  
 اپنے اور نیند کے پہلو سے اٹھایا اماں  
 آسمان کھلی تھا اوڑھے ہوئے کالی کالی  
 تازگی اور سفیدی سے فضا تھی خالی  
 نہ اندھیرا ہی تھا شب کا نہ آجالادن کا  
 رات کے گرد نظر آتا تھا بالادن کا  
 اک بلندی کی کڑک پستی کو دھلاتی تھی  
 دل ہلاتی ہوئی آواز سنی جاتی تھی  
 صبح ہر چار طرف روتی ہوئی پھرتی تھی  
 اپنا منہ آنسوؤں سے دھوتی ہوئی پھرتی تھی



جیسے ننھا سا میں بٹیا ہوں تمہارا اماں  
 ایسے ہی صبح کا اک لال ہے پیارا اماں  
 جیسے میں کھیلنے جاتا ہوں بہت دور کہیں  
 ایسے ہی شرق میں ہے آج وہ مستور کہیں

کھو گیا ہے نظر آتا نہیں بچہ اُس کا  
 ڈھونڈتی لاکھ ہے پاتا نہیں بچہ اُس کا  
 دیکھو تو صبح کا دل سر دے بے نور ہے آنکھ  
 اپنے بچے کے قصور ہی سے معمور ہے آنکھ  
 جھکو جانے دو کہ میں ڈھونڈ کے لاؤں اُس کو  
 غمزدہ صبح کے پہلو میں بٹھاؤں اُس کو



# عشقِ پسِ پردہ

(۱)

عشق کی یہ دل کشی میں نے تو دیکھی نہ تھی  
بھلی ہے دل سے ہر آہ درد میں ڈوبی ہوئی  
ایسی بھی ہوتی ہے چاہ  
اسکو میں سمجھی گناہ  
درد میں یہ لذتیں عشق کی یہ دل کشی  
میں نے تو دیکھی نہ تھی

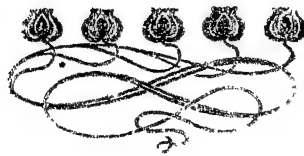
(۲)

اُن رے مرا انتظار آنسوؤں کی یہ قطار  
ہائے رے یہ اضطراب ہوتے ہیں یوں بے قرار  
حسن ہے خانہ خراب

عشق ہے کارِ ثواب  
 شوق بھی اتنا تو ہو اُن رے مرا انتظار  
 آنسوؤں کی یہ قطار

(۳)

عشق سے میں کیا چھوٹا اب تو یہ پٹ کھول دوں  
 اور یہ بڑھ کر کہوں دیکھو میں موجود ہوں  
 آہ یہ سوزِ دروں !!  
 عشق نہیں ہے جنوں  
 ہو گیا سب آشکار عشق سے میں کیا چھوٹا  
 اب تو یہ پٹ کھول دوں

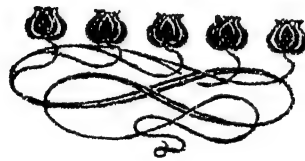


# الذھن کا سفر

پہلی تیار ہو گئی ہے ..... بھی سوار ہو گئی ہے  
 کرنا اب بات راستے میں ہو جائیگی رات راستے میں  
 کب سے بیٹھی سنور رہی ہو ناحق کیوں دیر کر رہی ہو  
 گاڑی والا پکارتا ہے دیکھو وہ "ہانگ مارتا" ہے  
 کتاب ہے اویز ہو رہی ہے چلے اب دیر ہو رہی ہے  
 وہ پوچھ رہا ہے "کے" جسے ہیں پروے دونوں طرف نہیں  
 آخر تیار ہو گئیں تم کس بات پر میری منس پڑیں تم  
 دیکھو دیکھو سنبھل کے بیٹھو پہلو اپنا بدل کے بیٹھو  
 دیکھو تو بہلا کہاں میں بیٹھو دو مجھ کو جگہ جہاں میں بیٹھوں  
 کپڑوں میں سے گاڑی بان کے یو کیونکر بیٹھوں ملا کے پہلو

لہ الذھن تحصیل باپوڑ (ضلع میرٹھ) میں ایک چھوٹے سے گاؤں کا نام ہے، جو میرٹھ سے بارہ نو سو کے فاصلہ پر ہے  
 لہ گنوا ری بولی، پنگارنا، آواز دینا،  
 لہ دیر،

بیلوں نے کیا کہیں نہ آرام  
 پھر بھی رستے میں ہو گئی شام  
 جنگل سے جو ہم گذر رہے ہیں  
 اللہ کو یاد کر رہے ہیں  
 دل میں سب کے ہے چور کا ڈر  
 میں بیٹھ گیا ذرا سنبھل کر  
 آہٹ پتوں میں کچھ ہوئی ہے  
 دھڑکن ہر دل کی بڑھ گئی ہے  
 لہکار کے میں نے جب پکارا  
 خیر گوش نکل کے ایک بھاگا  
 اب دل کو ہوا سکوں میں  
 اللہ کی حمد ہے زبان پر  
 کھر کو دے سے اب گلے ہیں  
 پورے دس کوس چل چکے ہیں  
 وہ سامنے ہیں چراغ روشن  
 دیکھو وہ آگیا ہے الدھن



لے کھر کو وہ تحصیل بارپور میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ جو تیرہ سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے۔

# اُمّید کی دیوی

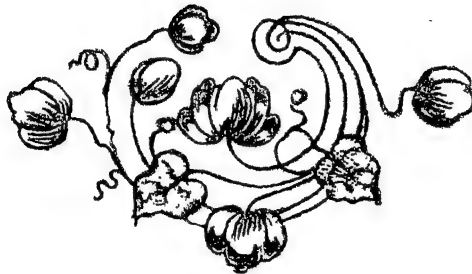
(۱)

افسر دیوی رہتی ہے اک میرے دل کے مندر میں  
 چرچا اس کے حسن کا پایا ہر بستی کے گھر گھر میں  
 سورج پر سے رات کے پردے صبح کو جب ہٹ جاتے ہیں  
 پھول عقیدت کے دیوی پر لوگ چڑھانے آتے ہیں  
 سکھیاں میری دیوی کے جب درشن کرنے آتی ہیں  
 دل کی انگلیوں کی گنگا سے گلری بھر بھر لاتی ہیں

(۲)

میں ہوں پجاری اس دیوی کا اس کی سیوا کرتا ہوں  
 اس کے مقدّس حسن سے میں دنیا میں اُجالا کرتا ہوں

صبح کو اوس کے قطروں میں جب سورج آگے نہاتا ہے  
 دیوی پر اُس وقت پجاری آنسو روکے چڑھاتا ہے  
 نڈر امید کی دیوی کو جب داغوں کے کچے پھول ہوئے  
 لب پہ تبسم لہراتا ہے گویا پھول قبول ہوئے



# تہنیتِ عید

جذبہ اشتیاق سے عید کا انتظار تھا  
صبح اُمید آج ہے طالبِ دید کے لئے  
مسلم زندہ دل کی آج وقف ہوئی متاعِ دل  
کیفِ جدید کے لئے لطفِ مزید کے لئے  
آپ سے ہم کلام ہے ”عصرِ جدید“ آپ کا  
تہنیتیں لئے ہوئے عیدِ سعید کے لئے  
کیجئے اسکی خدمتیں تحفہ عید میں قبول  
عیدِ سعید ہے یہی ”عمرِ جدید“ کے لئے



لہ عمرِ جدید، ایک ہفتہ وار اخبار کا نام ہے جو میرٹھ سے آنریبل خواجہ غلام انقلین صاحب مرحوم کی ادارت میں شائع ہوا تھا یہ اشعار اس  
اخبار کے عیدِ نمبر کے لئے لکھے گئے تھے۔



# بہار کے دن

آیا ہے بہار کا زمانہ  
 باغوں کے نکھار کا زمانہ  
 کلیاں کیا کیا چٹک رہی ہیں  
 ساری روشیں جھک رہی ہیں  
 ہلکی ہلکی یہ ان کی خوشبو  
 پھیلی ہوئی ہے چمن میں ہر سو  
 چڑیاں گاتی ہیں گیت پیارے  
 سنتے ہیں چمن میں بھول سارے  
 شاخوں کا بنا لیا ہے جھولا  
 پھولوں سے لدا ہوا ہے جھولا  
 کو نپل ہر اک ہے کیسی پیاری  
 سبزی میں جھلک رہی ہے سرخی  
 کتنی راحت فزا ہوا ہے  
 گویا جنت کا در کھلا ہے  
 خوش خوش خوش ہر ایک آدمی ہے  
 ہر شے میں بلا کی دلکشی ہے  
 یہ صبح کا دلفریب منظر  
 یہ شام کا حسن روح پرور  
 یہ رات کو چاندنی کا عالم  
 اللہ سے بے خودی کا عالم

کیسی دلچسپ چاندنی ہے، چادر اک نور کی تنی ہے،  
 ہر دل میں اُننگ کس قدر ہے سب پر ہی بہار کا اثر ہے  
 سڑکوں پہ جو لوگ جا رہے ہیں  
 غزلیں افسر کی گارہے ہیں



# ایک خط میں بچپن کی یاد

(لطکیوں کے نیچول جذبات)

خط کو تمہارے دیکھ کر پیش نگاہ تم ہو اب  
 باتیں جو بچپن کی تھیں آگئیں یاد سب کی سب  
 ہائے وہ دن ہوا ہوئے باتیں ہیں سب کہانیاں  
 راتوں کو کون بیٹھ کر کہتا ہے اب کہانیاں  
 نیم کے نیچے بیٹھ کر کہیں وہ مجھ کو یاد ہے  
 تم بھی خوش اور میں بھی خوش مل وہ مجھ کو یاد ہے  
 ہو گئی کچھ جو چہرہ چہارتن گئے اک ذرا میں پھر  
 مل گئے اک ذرا میں دل من گئے اک ذرا میں پھر  
 کہتے تھے کس خوشی کے ساتھ بیٹھ کے دونوں پاس  
 رنج نہ آئے اور گرد فکر نہ آئے اس پاس

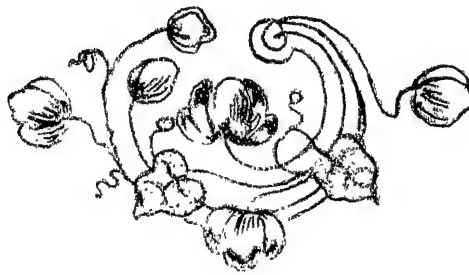
گڑیوں کو رات دن نئے کپڑے بنائے جاتے تھے  
 ہوتی تھیں روزِ نسبتیں بیاہ رچائے جاتے تھے  
 لطف عجیب رہتے تھے موسمِ برشگال میں  
 عیشِ نصیب رہتے تھے موسمِ برشگال میں  
 لیتے تھے جھولنے میں ہم پینگ بہت بڑے بڑے  
 پینگ لیا تو گر پڑے گر کے اٹھے تو ہنس پڑے  
 روزِ پڑھایا کرتے تھے راتوں کو بیٹھ کر جے  
 مٹھو وہ ہائے مرگیا کوئی پڑھائے اب کسے  
 اب ہیں ہزاروں کاہنیں جان ہے اک بال میں  
 پہلے کے لطف بھول کر آتے نہیں خیال میں  
 جلدِ جواب خط کا دوا ب یہ تمہارا فرض ہے  
 افسرِ خوش خیال کو میرا سلام عرض ہے



## ابر بہار

فلک پر قدم چوم کر دھرنے والے      وہ اُٹھ کر سیہ مستیاں کرنے والے  
 عجب شوخیاں اپنی دکھلا رہے ہیں  
 ہیں برسات کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے      جو کچھ بہور سے بہور سے تو کچھ کانے کانے  
 دلوں کو لہہاتے چلے آ رہے ہیں  
 ادھر سے ادھر دوڑتے ہیں وہ بیہم      پہنچتے ہیں دم بھر میں پورے چمچم  
 ہر اک سمت فوج اپنی پسلا رہے ہیں  
 ہمیشہ برابر ہیں انکے لئے سب      سحر ہو کہ ہو شام دن ہو کہ ہو شب  
 اٹھی موج اور یہ چلے آ رہے ہیں  
 جو آج بھی سامنے ماہِ انور،      تو پہلو میں بیٹھے ہیں اسکو دبا کر  
 وہ یوں دل داؤں سے بہا رہے ہیں  
 ترشح سے گلزار کو لہہاتے      نسیم مسرت سے کلیاں کہلاتے

وکہاتے ہوئے شوخیاں آرہے ہیں  
 ہوئے آج میںخانے والوں کے گھرے ہیں واعظ جو گنگے تو قاضی میں چرے  
 یہ بادل عجیب لطف دکھارہے ہیں  
 ہے مے آج ان میں سے شاید برستی ہوا سے جو چلنے میں نظر ہے سستی  
 کمر چھونکے بہت جھومتے آرہے ہیں



# کچھ اپنی دھن میں

مجھ سے ناچیز کو تاثیر عطا کی مولا  
دل میں گہر کرتی ہے سینوں میں اتر جاتی  
بہینا چاہا جو خلقت کی طرف کوئی پیام  
میرا محبوب ہے وہ ساقی والا اوصاف  
تیرے احکام کے پابند رہے میرے عمل  
مجھ پہ افتاد پڑی ہے جو کبھی اے مولا  
مور بے پر کو سلیمان کیا ہے تو نے  
میری آواز کو وہ رتبہ دیا ہے تو نے  
مجھ پہ اکثر وہی الہام کیا ہے تو نے  
جام خود جسکی محبت کا پیا ہے تو نے  
گویا جو میں نے کیا ہے وہ کیا ہے تو نے  
اپنے آغوش حمایت میں لیا ہے تو نے

آج افسوس نہیں دنیا میں کسی کا محتاج  
اے ترمی شان کہ سب کچھ ہی دیا ہے تو نے



# پھڑانا شاہزادی کا پھندہ سے جادوگر کے

یہ نظم غالباً کسی مثنوی کے مطالعہ کے دوران میں لکھی گئی تھی مثنوی کا نام مجھے یاد نہیں اور نہ یہ یاد ہے کہ قصہ کیا تھا، یہ نظم میری ابتدائی مشق کا نتیجہ ہے، اسی قسم کی اور بھی اکثر نظمیں بچپن میں کہی ہیں جو سب کسی خاص جذبہ کے اثر میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے اکثر توضائع ہو گئیں جس قدر دستیاب ہو سکیں اس مجموعہ میں شامل کر دیں، اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی گئی ہے یہاں تک کہ عنوان بھی وہی قائم رکھا ہے جو اس وقت قرار دیا گیا تھا،

کہانی کے جنگل میں جاؤں گا میں	وہاں شاہزادی کو پاؤں گا میں
اگر مل گیا جادوگر کا پستا	تو کروں گا سر اسکا تن سے جدا
کہوں گا کہ او شاہزادی کے چور	میں دیکھوں گا اب تیرے جادو کا زور
بڑھو گا اُدھڑا علی! کہہ کے جب	تو حیرت میں رہ جائیں گے سب کے سب
ہے زور اسقدر میری تلوار میں	کہ گروں اڑا دوں گا کال دار میں
نہ ٹوٹنا چلے گا نہ جادو کوئی	نہیں اسکے بچنے کا پہلو کوئی



اگر چمکویوں فتح حاصل ہوئی  
 چلیں گے اُسی وقت ہو کر سوار  
 محل میں جب آئیں گے جنگل سے ہم  
 سناؤں گا جب اس مہم کا بیاں  
 جو منظور ہو اس سے شادی تجھے  
 میں گردن جھکا کر روٹھا یہ عرض  
 بہت شاہزادی کو ہوگی خوشی  
 کہ مغموم ہو گئے شہ نامدار  
 خوشی سے بدل جائیگا سب کا غم  
 کہنگے یہ تب شاہزی عز و شاں  
 میں دیتا ہوں یہ شاہزادی تجھے  
 کہ ہے حکم شہ ماننا میرا فرض

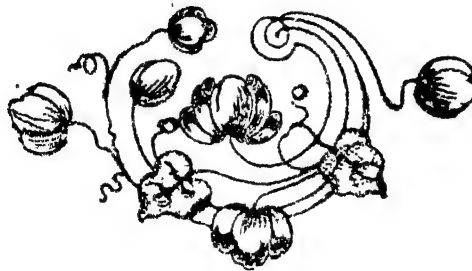


# زبان

میری پیاری مری عزیز زباں	تیرا شیدا ہوں تجھ پہ ہوں قرباں
روح کی ایلچی ہے دل کی امیں	تیرا منصب بہت ہے، عالی شان
محرم راز ہے لقب تیرا	بیغی کرتی ہے تو نہاں کو عیاں
پارہ گوشت دیکھنے میں ہے تو	ابراہیم لکڑا گرا فشاں
شاہ ہو کوئی یا گدا کوئی	فیض ہر اک پہ ہے تراکیاں
تیرے افسوں کی کوئی روک نہیں	تیرے جادو کا ہے آثار کہاں
تیرے کاٹے کاہے کہاں منتر	تو وہ افعی کہ کہتے دشمن جاں
کہیں نرمی سے دل کو کچل لیا	کہیں تیزی سے مار دین چہر لیا
تو بناتی ہے دوست غیروں کو	کرتی ہے دوستوں کو دشمن جاں
کہیں غیبت ہے تو کہیں خلی	تیری حالت ہو کس زباں سے بیاں

الغرض تو کبھی تو کا نٹا ہے      اور کبھی صورتِ گلِ وریاں  
 دی ہے جھکو جو طاقتِ گفتار      راست گفتار ہو الٰہی زباں  
 دل میں جو ہوزِ باں پر ہو وہی      جو نہاں ہے وہی ہو نہ سے عیاں  
 حالتِ افسر کی بے نفاق رہے  
 ظاہر و باطن اسکا ہو یکساں

(یہ نظم شمس العلماء مولوی الطاف حسین صاحب عالمی کی ایک نثر سے ماخوذ ہے)



# میرا دیوان خانہ

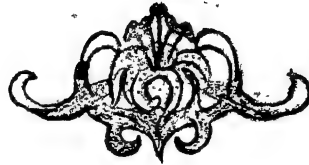
ہائے کتنی دلکشی ہے میرے اس والان میں  
 لطف کب ہے یہ کسی کے قصرِ عالیشان میں  
 ہے پرانی چھت مگر مضبوط ہے اور خوب ہے  
 ہر کڑی ہر تختہ نظروں کو مری مرغوب ہے  
 میں چھپاؤں گانہ چھتگیری سے اسکی خوبیاں  
 خوب چھتگیری ہے لیکن جس وہ اس میں کہاں  
 اسکی دیواریں ہیں اچھی اسکے درہیں خوشنما  
 طاق یہ چھوٹے بڑے سب کس قدر ہیں خوشنما  
 اسکے سادہ محسن کو ہرگز مٹاؤں گانہ میں  
 اسکی دیواروں پہ تصویریں لگاؤں گانہ میں  
 اسکا یہ چھوٹا سا آنگن اس میں چھوٹا سا حین  
 دیکھ کر جسکی طرف ہوتا ہے دل میرا مگن

اس میں جو ہے جس طرح ہے اس سے شکہ پاتا ہوں میں  
 کوئی تبدیلی اگر ہوتی ہے گھبراتا ہوں میں  
 مجھ کو دنیا ہی میں جنت کا پتہ دیتا ہے یہ  
 سچ یہ ہے میرے خیالوں کو جلا دیتا ہے یہ  
 اسکا میں ہمارا ہوں اور یہ مرا ہمارا ہے  
 یہ مرا ساتھی ہے میرا دوست ہے و مساز ہے  
 رات بھر رہتا ہوں میں اور رات بھر سنتا ہے یہ  
 جاگتا ہوں میں تو گویا جاگتا رہتا ہے یہ  
 جب ترپ کر چاندنی راتوں میں کچھ گاتا ہو نہیں  
 شوق سے اک سٹنے والا پاس ہی پاتا ہو نہیں  
 دخل اسکو کچھ نہ کچھ ہے میری ہر اک بات میں  
 اسکا حصہ بھی ہے کافی میری تصنیفات میں  
 یہ سحر کا وقت یہ چڑیوں کا گانا اور میں  
 ہائے افسوس یہ مراد یوان خانہ اور میں

# جوگی

وہ انک بہوت رمائے ہوئے ایک پنکھ پکھیر بن باسی  
 وہ راکھ جٹوں میں رجائے ہوئے ایک مست قلندر بنیاسی  
 وہ قلندر کوہ کو سمجھے ہوئے دنیا کے محلوں سے اعلیٰ  
 وہ راکھ کی پوشش جس کے لئے زریں پتہ کو سب بالا  
 ہے دل میں بسا پر بھو اسکے کچھ شاہ و گدا سے غرض ہی نہیں  
 ہر ہر کی مالا جتنا ہے مایا کا تو کوئی مرض ہی نہیں  
 قانع ہے وہ اپنے داتا پر اور حرص وہ ہوا کو چھوڑ چکا !  
 اک اور ہی عالم میں ہے نچت اس نگر سے منہ موڑ چکا  
 پو جا نہیں کرتا تن من کی سیوا میں ہے اپنے صاحب کی  
 لو بہا نہیں اسکے جیوں کچھ اب سونا چاندی گندن کی

مُنہ موڑے ہوئے دھن دولت سے وہ سوکھی بوٹی بیگن  
 بے فکر چٹا بیجھا ہے، چھوٹی سی لنگوٹی میں ہے گن  
 یتیم سے لڑی ہے آنکھ اسکی اور دل اسکی کا ڈیرا ہے  
 ہر دم ہے پیاسی یاد اُسے ہے رین کر سا بچہ سویرا ہے



# جادو کی چھڑی

(دیکھو نوٹ صفحہ ۲۱)

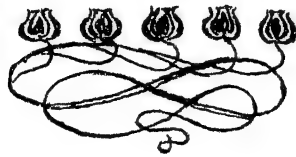
جادو گر نی تھی شاہزادی	کرتا کوئی خاک اس سے شادی
جادو سے پلٹ دی اسکی کایا	مرضی کے خلاف جسکو پایا
جادو کی چھڑی ذرا چھوادی	جس شخص نے کچھ مخالفت کی
گویا دنیا ہی میں نہ تھا وہ	پتھر وہیں ہو کے رہ گیا وہ
آنا فانا میں ہو گئے سرد	کیسے کیسے حیں جواں مرد
خاموش ہیں بت بنے کٹرے ہیں	بے بس ہیں گمرتے کٹرے ہیں

---

دل میں اٹھتا ہے ایک طوفان	اسکا آتا ہے جب مجھے دہیان
جی میں ہے کہ خود وہاں میں جاؤں	جس ملک کا ذکر پڑھ رہا ہوں



شہزادی کے سامنے چوہنچوں  
 آیت قرآن کی پڑھ کے پہونکوں  
 جھک جائے جب ہاتھ جوڑ کر وہ  
 اوپر کونہ کر کے نظر سہروہ  
 کہنے لگے ”رحم مجھ پہ کہاؤ  
 اللہ کے قہر سے بچاؤ“  
 مین اس سے کہوں ”اگک نو دین!“  
 چہو جائے نہ تجھ سے میرا دامن  
 پہلے اپنی چہڑی اٹھائے  
 کیسے کیسے حسیں جواں مرد  
 پتھر انہیں کر دیا ہے تو نے  
 تیرے جادو سے ہو گئے سرد  
 پہلے انہیں آدمی بنا تو  
 کیسا یہ ستم کیا ہے تو نے  
 جب اپنا ہنر دکھا چکے وہ  
 پھر کر کوئی مجھ سے التجا تو  
 سب کو انساں بنا چکے وہ  
 تب اُسکو مین کچھ نہ کچھ نرا دل  
 یعنی اُسکی چہڑی جلا دوں



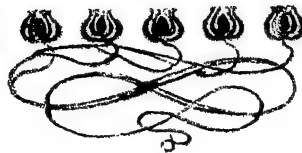


# بیوہ کی عید

عید کے دن سب تو ہنستے ہیں مجھے اندوہ ہے  
 میرے دل پر کاششوں کا آج اک انبوہ ہے  
 غم کی ماری ہوں بڑی ہے آفتوں میں میری جا  
 دل کی جو حالت ہے مجھ سے ہو نہیں سکتی بیان  
 ناک میں دم آگیا غم کہاتے کہاتے اے خدا  
 مر گئی جانے کہاں موت آتے آتے اے خدا  
 عید سب کو عید ہے لیکن محرم ہے مجھے  
 کیا کہوں کیسی جوانی میں لٹا میرا سہاگ  
 ہائے عشرت کے زمانے ہی میں چھوٹے میرے بہاگ  
 جب نہیں وہ دیکھنے والا تو بن کر کیا کروں  
 ہیں نئے کپڑے مگر انکو پہن کر کیا کروں

پاں بھی چوٹا مسی کا منہ بھی کالا ہو چکا  
 اب کہاں سورج مرے گھر میں اُجالا ہو چکا  
 عید ہے لیکن خوشی کا آج ماتم ہے مجھے  
 یاد بھی مجھ کو نہیں ہوتا ہے کیسا عیش اب  
 نام عشرت کا مجھے آتا ہے سنکر طیش اب  
 جب کوئی آتا ہے موقعہ شاد ہوں جس میں بھی  
 عام جب کوئی خوشی دنیا میں ہوتی ہے کبھی  
 تازہ ہو جاتا ہے غم وہ یاد آ جاتے ہیں پھر  
 سین و حشت کے ان آنکھوں میں سما جاتے ہیں پھر  
 عید کے دن کی خوشی سب کو فقط غم ہے مجھے  
 ہائے میرے ہوئے بچے تکتے ہیں منہ غیر کا  
 سیر کون انکو کرائے آج ہے دن سیر کا  
 وہ نہیں تو عید گاہ اب کون لیجائے انہیں  
 کون لیجا کر کھلونے آج دلوائے انہیں

اپنے پہلو میں بٹھائے کون انکو پیار سے  
 بیکسی ہے ہے ٹپکتی ہے درودیوار سے  
 عید اورین جل رہی ہوں گھر بچہ ہے مجھے  
 ہائے سنتا ہی نہیں کوئی مری فسیاد کو  
 موت بھی آتی نہیں افسوس مجھ ناشاد کو  
 درد سے بیتاب ہے دل چوٹ سے زخمی جگر  
 بے کسوں کے حال پر کرتا نہیں کوئی نظر  
 کیا دکھاؤں تم کو افسردہ دل میں جو ناسور ہے  
 غم مری قسمت میں ہے اور عیش مجھ سے دور ہے  
 عید کی کیسی سوئیاں ہر غذا سم ہے مجھے



# جامیٹری

(زیہ تعلیم اس وقت کی ہے جب شاید میں نوین جماعت میں تھا)

جامیٹری نے مار دیا کچھ نہ پوچھئے ÷  
 اس سے بچائے سب کو خدا کچھ نہ پوچھئے  
 ہر لحظہ یہ خیال ہے کل رات سے مجھے ÷  
 کیا کام زاویوں کی مساوات سے مجھے  
 اطراف زاویوں کے برابر نہیں ہوں  
 میں کیا کروں اگر یہ مثلث نہیں رہا ÷  
 اس بات سے مجھے تو کوئی واسطہ نہیں  
 کیسی نظر کو لگتی ہیں اس سے غرض نہیں  
 اُس پر یہ ضد کہ انکا مہیا کرو ثبوت  
 ہیں کام اور اس سے زیادہ مفید بھی  
 سوچا کسی کو ہے یہ خدا جانے کیا مذاق ÷  
 دو چار اُلٹی سیدھی لکیریں سی کنجیدیں  
 اب ہائے ہم مین اور یہ جامیٹری کا بھوت  
 دنیا میں فائدہ کمی ہے جن سے امید بھی  
 جس سے غریب طالب علموں کے دل ہیں شاق ÷

# بچپن کے دن

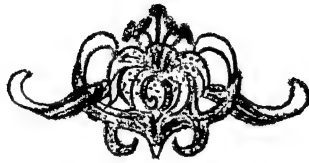
اے... بچپن کے دن بچپن کی راتیں یاد ہیں  
بیٹھ کر کرتے تھے جو باتیں وہ باتیں یاد ہیں

اب نہیں آراستہ سہوتی خیالوں کی وہ بزم  
ہائے وہ بچپن کے منصوبے وہ تجویزین وہ عزم  
وہ دعائیں اتحادِ باہمی کے واسطے

گفتگوئیں وہ وطن کی بہتری کے واسطے  
سادگی کے بے غمی کے اور بھولے بچ کے دن  
ہائے وہ بچپن کی راتیں اور وہ بچپن کے دن

چاندنی اب بھی ہے لیکن وہ زمانا اب کہاں  
وہ مرا بے چین ہونا اور وہ گانا اب کہاں

ہائے وہ گرمی کا موسم وہ مٹی کی دو پہر  
 ہائے وہ فیضی کی گیتا اور وہ اس کا اثر  
 میں بھی ہوں دیوانِ حافظ بھی ہے لیکن ہمنشین  
 وہ سکونِ دل وہ راحت اور وہ بے فکری نہیں  
 اب نہ وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ وہ ماز و نعم  
 اب تو افسرِ زندگی کی کشمکش ہے اور ہم



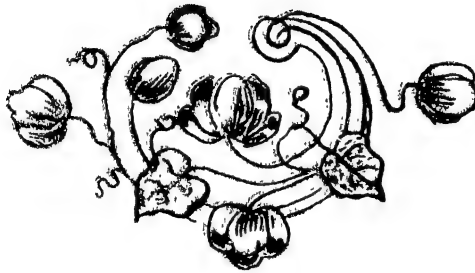
## میرٹھ

اچھا ہونے کو کل جہاں ہے      میرٹھ کی سی دلکشی کہاں ہے  
 ہے شہر یہ دلفریب ایسا      ملکوں ملکوں ہے اسکا چرچا  
 سرسڑکیں اسکی ہیں پیاری پیاری      گلیاں رتہی ہیں صاف ساری  
 اسکے گلزار خوبصورت      اسکے بازار خوبصورت  
 اسکا ٹاؤن ہال پیارا      پھولوں سے لدا ہوا ہر سارا  
 اسکی یہ دوبیہ ہرے لال      دیکھے تو خوش ہر ایک انسان  
 باشندے ہیں نیک اور خوشخو      ہے خالق کا جتنے شور ہر سو  
 باہمت و سر بلند ہیں سب      خوش پوش مسلیقہ مند ہیں سب  
 تاجر معقول ہیں یہاں کے      شاعر مقبول ہیں یہاں کے  
 کیونکر تعریف ہو زبان کی      اردو ہے مستند یہاں کی



میرٹھ کا حُسن بھی ہے شہور      ہے حُسن سے سارا شہر معمور  
 ایسے ایسے حسین یہاں ہیں      جو حُسن کی جان بچے گماں ہیں  
 ہے آب و ہوا میں اسکی جادو      صحت کا ہے اسکی شور ہر سو

میں پھول بہول اسکایہ چین ہے  
 افسر میرٹھ مرادطن ہے



# چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو  
جب ندی میں نہاتے چاند  
ڈبکی لگائے غوطے کھائے  
ڈر ہے ڈوب نہ جائے چاند

کرنوں کی اک سیڑھی لے کر  
چھم چھم اُتر آئے چاند  
جھوٹے میں پانی کی لہروں کے  
کیا کیا پینگ بڑھائے چاند  
ہنس ہنس کر ندی کے اندر

روتوں کو بھی ہنسائے چاند،  
 جب تم اس کو کپڑے جاؤ  
 بادل میں چھپ جائے چاند  
 پھر چپکے سے نکل کر دیکھے  
 اور پھر خود کو چھپائے چاند  
 اب ہائے میں چپ بیٹھا ہے  
 کیا کیا روپ دکھائے چاند  
 چاہے جد ہر کو جاؤ افسر  
 ساتھ تمہارے جائے چاند



# سکوتِ شام

سکوتِ شام ہے خاموش بستی ہوتی جاتی ہے  
 موذن کی صدا ہلکی ہوا کے ساتھ آتی ہے  
 صبا پتوں سے مل کر سہانے گیت گاتی ہے  
 کہ اب در ماندہ دن کورات پھلو میں سُلّاتی ہے  
 سرور و انبساط و لطف کے ہمراہ شام آئی  
 نوید امن و راحت لائی پیغامِ سکون لائی  
 شفق پھولی فلک پر سرخ بادل کچھ نظر آئے  
 یہ کیسے لال دیواندہ دیواروں کے سر آئے  
 چمن کی سیر کر کے لوگ اپنے اپنے گھر آئے  
 چھتیں سونی پڑی ہیں کھیل کر بچے اتر آئے

چراغ اب رفتہ رفتہ ہو چلے روشن مکانوں میں  
 بسیرے کے لئے باقی ہیں چڑیاں آشیانوں میں  
 بجا گھنٹہ شوالے میں پجاری نے بہن گایا  
 عبادت اور موسیقی نے ہر سو کیف پہنلایا  
 عقیدت نے بتوں میں بھی خدا کا حسن دکھلایا  
 کچھ ایسا درد تھا آواز میں دل سنکے بھر آیا  
 خموشی میں یکا یک گونج اٹھے دیوار در سب ہی  
 سڑک پر چلنے والے جھوم کر گانے لگے خود بھی  
 سیہ پوش ہوتا جاتا ہے جہاں آہستہ آہستہ  
 اندھیرا ہو چلا ہے حکمراں آہستہ آہستہ  
 مٹا جاتا ہے اب دن کا نشان آہستہ آہستہ  
 لئے آتی ہے شب امن و اماں آہستہ آہستہ  
 خموشی چھا رہی ہے شور و غل کم ہوتا جاتا ہے

اچا لاگھٹ چلاتا ریک عالم ہوتا جاتا ہے  
 ملاحٹ ہر طرف پھیلی ملاحٹ ہر طرف چھائی  
 کہ ہلکے ہلکے کالے رنگ کی چادریں شام آئی  
 پیام امن و راحت ساری دنیا کے لئے لائی  
 مگر افسر مری ہر شام ہے اک شام تنہائی  
 سکون و خاموشی کا دور از مہتابہ ماہی ہے  
 جہاں میں ایک میں ہوں اور ک شب کی سیاہی ہے



# بھارت پیارا بھارت پیارا

آنکھوں کا ہے تارا بھارت      دل کا اپنے سہارا بھارت  
نیارا سب سے ہمارا بھارت      پیارا بھارت پیارا بھارت

بھارت پیارا بھارت پیارا

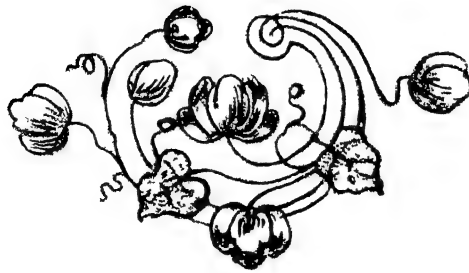
پیارے پھول اور پھل بھارت کے      پیارے سب جنگل بھارت کے  
پیارے آج اور کل بھارت کے      پیارے جل اور تھل بھارت کے

بھارت پیارا بھارت پیارا

کتنی بڑا ہے پہاڑ ہمالہ      جگ کے پہاڑوں سے ہے نرالا  
ویو ہو جیسے کالا کالا      رکھشا دیش کی کرنے والا

بھارت پیارا بھارت پیارا

افسر سب کے دل بہلائیں      امیدوں کے پھول کھلائیں  
 اپنے دلش کے ہم گن گائیں      سب مل کر یہ گیت سنائیں  
 بھارت پیارا بھارت پیارا





# میرا نیم

میرے اچھے نیم میرے بچنے کے غمگسار  
 اُن بے کتنی روح افزا تیرے سایہ کی بہار  
 تجھے اور ہر جزو سے تیرے محبت ہے مجھے  
 میرا بچپن گود میں گذرا ہے سایہ کی ترے  
 چھت پہ جا کر جب تری شاخوں کو چھو لیتا تھا میں  
 کام وہ تھا یہ کہ جسکا شور کر دیتا تھا میں  
 ایک بھی تیری نبولی ضائع کرتا تھا نہ میں  
 تھا بٹوا کا ڈر کہ دامنِ ان سے بھرتا تھا نہ میں

لے میرے گھر میں ایک نیم کا درخت تھا، یہ نظم اسی نیم کے متعلق ہے، لفظ ”نیم“ اور ”نیب“ آجکل دونوں متبادل  
 ہیں اصل لفظ ”نیب“ یا ”نیمب“ تھا

علم والدہ سے مراد ہے ہمارے خاندان میں ”ماں“ کو بچے بڑا کہہ کر مخاطب کرتے ہیں

تھے یہ میرے آم ان آموں کا سوداگر تھامیں  
 کچھ نہ تھا گو پاس لیکن پھر بھی اہل زرتھامیں  
 خوش نما خوش ذائقہ خوش رنگ تھے کم دام تھے  
 بیجا یہ ہے احمد کے آموں سے یہ اچھے آم تھے

تیرے پتے توڑنے والے مجھے بھاتے نہ تھے  
 تھی جنہیں پتوں کی حاجت میرے گھر آتے نہ تھے  
 وہ سحر کے وقت کی ہلکی ہوائیں اور تو  
 باے وہ برسات کی کالی گھٹائیں اور تو  
 جھوٹا تھا جب شرے گدّوں میں جھولا ڈال کر  
 یاد بھی ہے تو خوشی سے جھوٹا تھا کس قدر

سطح احمد ایک میوہ فروش کا نام ہے، احمد ہمارے یہاں اکثر آم فروخت کرتے آیا کرتا تھا،

ہائے وہ برسات آتے ہی سنور جانا ترا  
 مینہ کے پانی میں نہادھو کر نکھر جانا ترا  
 کاش ہوں پھر سب وہی باتیں وہی تو اور میں  
 پھر وہی دن ہوں وہی راتیں وہی تو اور میں



# رباعیات

(۱)

اے بود کو تا بود بنانے والے  
 اے نیست کو ہست کر دکھانے والے  
 پاہی نہ سکے بھید ترمی قدرت کا  
 ڈھونڈا ہی کئے کھوج لگانے والے

(۲)

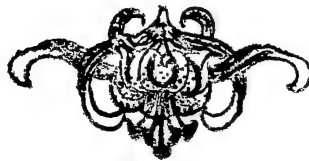
یہ بادِ مخالف یہ زریان کے آثار  
 خاموش خدا ہے نا خدا ہے ناچار  
 افسر ہو جہاں میں کیا سکوں کی امید  
 ہے بحر حیات لاکھ طوفاں بکنار

(۳)

حوریں بھی وہی ہیں حسنِ مصوری ہے وہی  
 ہر شخص ہے خوش کہ غم سے دوری ہے وہی  
 کشمیر تو ہے نظیرِ جنت کی مگر  
 جنت جسے کہتے ہیں مصوری ہے وہی

(۴)

پیدا لاکھوں شررِ کرگی دل میں  
 کیسا ہی ہو دل اثرِ کرگی دل میں  
 اس آہ کو بیکار نہ سمجھو (فشر  
 دل سے نکلی ہے گھرِ کرگی دل میں

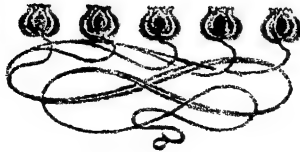


(۵۱)

للا کے ہزار غم دھبے گی دل میں  
 طوفاں لاکھوں بپا کرے گی دل میں  
 جانے گی کہاں نکل کے دل سے حسرت  
 دل میں پیدا ہوئی مرے گی دل میں

(۶۱)

لب پر مرے درد کی کسانِ آئی  
 طوفانِ محبت کی نشانی آئی  
 گر ہوش میں ہو تو دل سے اتنا پوچھوں  
 یہ حشر اٹھا ہے یا جوانی آئی



(۷)

باقی نہیں اب وہ خوش بیانی میری  
 اک قصہ درد ہے کہانی میری  
 افسردہ ہے دل آخر شب اے افسر  
 بجھتی ہوئی شمع ہے جوانی میری

(۸)

خود سے بیزار ہے جوانی میری  
 مجھ پر اک بار ہے جوانی میری  
 ڈوبا جاتا ہے دل مرے سینے میں  
 طوفاں بکنا رہے جوانی میری



# غزلیات

اب طور پر نہیں کوئی دیوانہ آپ کا      اب سنئے ہم سناتے ہیں افسانہ آپ کا  
 ہیں شمع کے جمال کے پروانے بیشمار      اور شمع کا جمال ہے پروانہ آپ کا  
 حیرت سے خود کو دیکھئے اسکو نہ دیکھئے      دیوانہ آپ کا ہے یہ دیوانہ آپ کا  
 اپنا بیان اپنی حکایت سناتے ہیں      ہم اس طرح بھی کہتے ہیں افسانہ آپ کا

افسر جہاں ہو بے پئے اس درجہ بے خودی  
 کیا جانے کیسا ہو گا وہ میخانہ آپ کا



۲

کوئی فریاد رس مظلوم کا ہوتا تو کیا ہوتا      کسی بیکس کا بھی کچھ آسرا ہوتا تو کیا ہوتا  
 جب اس حالت پر جینا کر دیا دو بھر خدائی کا      خدا ہی جانے وہ بُت گر خدا ہوتا تو کیا ہوتا  
 جب اتنا پاس ہونے پر بھی اسکو ہونڈتے ہیں      خدا جانے اگر کچھ فاصلہ ہوتا تو کیا ہوتا  
 تصور میں کسی کے محو تھے ہم رات اے افسر  
 اگر ایسے میں کوئی آگیا ہوتا تو کیا ہوتا

۳

صحرا سے جاتا ہوں گذر کر جب میں چمن کو جاتا ہوں  
 رکھتا ہوں انجام نظریں یوں وحشی کہلاتا ہوں  
 تم جب دل کو دکھاتے ہو تو آنکھوں پر بس کسکا ہر  
 تم طوفان اٹھاتے ہو یا میں طوفان اٹھاتا ہوں  
 تجھ سے چھوٹے ظاہر میں تو یہ مانا مدت گذری  
 اب بھی پہروں یاد سے تیری بیٹھا جی بہلاتا ہوں  
 دلی اُن وہ دلی! افسر ہائے نہ پوچھو تم مجھ سے  
 دل پر چوٹ سی لگتی ہے اس بستی میں جب آتا ہوں

۴

تختہ، مشقِ جفاہر میں ہم ہوتے ہیں      خلق میں ایسے اکدیش بھی کم ہوتے ہیں  
 اب کس امید پہ ہر لطف کا خواہاں کوئی      کہ ترے لطف کے چرچے میں تم ہوتے ہیں  
 جبرِ فسادہ و برِ غیر پہ ہو گئے نہ کبھی      تم جو اللہ کے دربار میں خم ہوتے ہیں  
 اپنے محسن پہ دل و جان فدا ہے افسر  
 بندہ مہر و وفا سے بھی کم ہوتے ہیں

۵

بہت دوست ہیں یوں تو بہ کانیوالے      کہاں ہیں بُرے وقت کام آئیوالے  
 تصور ہی سے میری تسکین کیا ہو      تصور میں او بار بار آئیوالے  
 کیا رہن مے شیخِ حبی کا عمامہ      برے ہی وہ ہوتے ہیں میخانیاوالے  
 نگاہِ کرم اپنے مایوس پر بھی      غریبوں کے ارمان بر لانیوالے  
 کبھی میں جو پی پا کے اٹھتا ہوں افسر  
 مجھے کچھ سمجھتے ہیں میخانیاوالے

کچھ دن ضرور ایسے آتے ہیں ہر برس میں  
 دل تھام تھام کر ہم رہ جاتے ہیں قفس میں  
 تھا ایک لفظ کافی گرا اعتماد ہوتا  
 قسموں سے کیا نتیجہ کیوں کھا رہے ہو قسمیں  
 جتنا اُنہیں بھلاؤں یاد اور آتے ہیں وہ  
 یوں بھی نہ ہو الٹی کوئی کسی کے بس میں  
 افسر یہ نعمتیں اب گھر میں کہاں میسر  
 کیفیتیں تھیں کیا کیا جنگل کے خار و خِمس

تمہیں آنکھوں میں رکھ کر میں سمجھتا تھا نہاں تم ہو  
 خبر کیا تھی کہ ان میں بھی میانِ مردماں تم ہو  
 تصور میں، تخیل میں، تفکر میں، توہم میں

مری ہر ایک حالت میں غرض جلوہ نشاں تم ہو  
 تباہی سے مری اب بھی نشاں اتنا تو ملتا ہے  
 کہ خود کو کھوکھو کے پایا ہے جسے وہ بے نشاں تم ہو  
 مری کیا پوچھتے ہو کشتہ طرزِ جفا میں ہوں ۷  
 تمہاری کیا صفت ہو چارۂ درجہ نہاں تم ہو  
 میں واقف ہوں مگر اتنا ہی اپنے جذبِ الفت سے  
 کہ میری جاں ہے ارمانوں میں ارمانوں کی جاں تم ہو  
 غنیمت ہے ذرا سی دیر کا لٹٹھنا افسر  
 خدا معلوم بہائی پھر کہاں ہم ہوں کہاں تم ہو

۸

نہ تم جب تک پلاؤ لطفِ حاصل ہو نہیں سکتا  
 میسرِ جم کو میرا سا غرِ گل ہو نہیں سکتا  
 نہ جو جس میں ترا سودا اُسے سرکہ نہیں سکتے

نہ جس دل میں تیرا درد وہ دل ہو نہیں سکتا  
 تڑپنے کا مزاج تار بیگا خاک میں مل کر  
 سکونِ موت بھی مرغوبِ بےل ہو نہیں سکتا  
 لحد کی تیرگی سے کس طرح باہر نکل آؤں  
 مسافرات کو بیرونِ منزل ہو نہیں سکتا  
 مجھے دھوکا نہ دے تو اے تصویرِ آنکے آنے کا  
 میں غافل ہوں مگر اتنا تو غافل ہو نہیں سکتا  
 وہ کہتے ہیں اگر ہوتا ہے دل ایسا ہی اے افسر  
 تو میں جس گہر میں رہتا ہوں وہ گہر دل ہو نہیں سکتا

۹

کیوں اثر کچھ تیرا اے آہِ رسا ہوتا نہیں  
 کیوں ہمارا وہ بتِ نا آشنا ہوتا نہیں  
 آئے ہیں میت پہ میری اب وہ یہ کہتے ہوئے

اب نہ کہ دنیا ترا وعدہ وفا ہوتا نہیں،

اب مریضِ غم کے بچنے کی نہیں کوئی امید

دردِ منت گیر تاثیرِ دعا ہوتا نہیں

دیکھ آتی ہے تمہارا روئے مہر افروز یہ

آنسوؤں سے توجہ و امانِ صبا ہوتا نہیں

کیا کروں اے دل تری حرماںِ نصیبی کا علاج

اب اثر بھی ہمدِ دستِ دعا ہوتا نہیں

جہاؤں نے دامنِ سیٹھا مہر منہ تکنے لگا

کوئی غربت میں کسی کا آشنا ہوتا نہیں

ڈھونڈنے دیر و حرم میں کیا گتے ہیں اہلِ دل

دل میں اپنے ڈھونڈ لیتے دل میں کیا ہوتا نہیں

اب تو دے دے اے خدایہی دعاؤں میں اثر

وہ سمجھتے ہیں غریبوں کا خدا ہوتا نہیں

نفس پر میری وہ افسر کہہ رہے ہیں بار بار  
تم تو کہتے تھے کہ میں تم سے خفا ہوتا نہیں

۱۰

غضب ہے ابتدائے عشق میں بدنام ہو جانا  
مرے آغاز ہی کا بسٹے یہ انجام ہو جانا  
نہیں آساں ہماری آہ کا ناکام ہو جانا  
فراہشیار اب اسے چرخ نیلی فام ہو جانا  
گھٹے بانوں ترا رونق فزائے بام ہو جانا  
ہے دن کارات بن جانا، سحر کا شام ہو جانا  
وہ گھبرا کر کسی کا پھر جنوں کو کو سنے دینا  
وہ پھر لب پر مرے جاری کسی کا نام ہو جانا  
اوہر تیرا عیادت کے لئے غفلت شعار آنا  
اوہر لبریز میری زندگی کا حجام ہو جانا

بس اے وحشت سنبھلنا بولیں اک ناز آفریں بھی  
 یہ تنہائی یہ صحرا اور اسپر شام ہو جانا  
 سنا ہے اب تو انکی بزم میں بھی ذکر ہوتا ہے  
 مرے کام آگیا آخر مراد نام ہو جانا  
 ترایوں مجھ سے نظریں پھیر کر خاموش رہ جانا  
 مرا محبوب خیالِ گردشِ ایام ہو جانا  
 خدا معلوم کیا کیا رنگ لائیگا سرِ محفل  
 تمہارا لذت اندوزِ مئے گلخام ہو جانا  
 وہ کیوں آنے لگے اب پر سسِ حالِ دلِ مجاں کو  
 ہے مر جانے سے بھی بدتر مجھے آرام ہو جانا  
 سنا ہے تم ہی خود کہتے ہوئے ڈرتے ہوئے افسر  
 و گرنہ بات ہی کیا تھی تمہارا کام ہو جانا



۱۱

سچ تو یہ ہے صبح کی ہے یادِ روئے یار نے  
 خواب ہی میں دیکھ تو لیتے کسی صورتِ انہیں  
 ساتھ مایوسِ تمنا کا نہ چوڑا یا س نے  
 بیخودی سے پڑے اور تپتی ہے سحرِ زرات  
 ہم گنہگاروں کا پر ساں حال تک کوئی نہ تھا  
 لاکھ تکلیفیں نہاں اک راحتِ دنیا میں ہیں  
 یاس بھی ہے آس بھی ہے حسرت و ارباب بھی  
 ناامیدی ہی شبِ فرقت میں اک غمخوار تھی  
 کہو کے چوڑا اسکو بھی آخر ترے اقرار نے  
 ہے دعا افسر کہ کچھ موزوں نتیجہ بھی ہے  
 پالیا ہے کالجوں میں دخل اب اشعار نے

۱۲

کچھ تمہیں اپنا کیا کچھ دل کو اپنا کر لیا  
 آفریں ہم پرچاں میں ہم نے کیا کیا کر لیا

میں نے دیکھا رات بھر تاروں نے ڈھونڈا ہے تمہیں      آنکھ کے تارے میں اگر تم نے پروا کر لیا  
 ایک میں ہوں جس نے اپنوں کو کیا بیگانہ خو      ایک وہ بھی ہیں کہ بیگانوں کو اپنا کر لیا  
 سامنا کی نظر کا یوں نہ کرنا تھا مجھے      میں نے خود ہی اپنے دل میں درد پیدا کر لیا  
 رات میرے ساتھ رو یا آسمان تارے گرے      میں نے بھی تم سا ہی اک ہمدرد پیدا کر لیا  
 سامنے جب آ گیا وہ رشکِ مہر نیم روز      میرے دل پر آرزو نے اپنا سایہ کر لیا  
 کر دیا مجبوراً فتنہ کیا کہوں کس نے مجھے  
 میں نے بھی آخر دکن آنے کا وعدہ کر لیا

اب دل میں تیرے تیر کا پیکاں نہیں رہا  
 کیونکہ جیوں کہ زیت کا سماں نہیں رہا  
 گروں کی سمت دیکھ کے بخت ہوا مریض  
 جب کوئی اسکے حال کا پرساں نہیں رہا  
 تاروں نے کر دیا تری دشت کا راز فاش

اے رات تیرا حُسن بھی پنہاں نہیں رہا  
مجھ پر تو تیری آنکھ نے پھر کر غضب کیا

میں لطف گیرِ گردشِ دوراں نہیں رہا  
فصل بہار کی مری وحشت نے دی خبر

اب دل سنبھالنا مجھے آساں نہیں رہا  
اے یاس تو نے آکے سہارا دیا بیٹھے

جب کوئی میرے حال کا پرساں نہیں رہا  
پچھلے پر شکست کی آواز آئی ہے

ٹوٹا ہے دل کہ ضبط کا امکاں نہیں رہا  
اب دل میں تیرے تیر کے پیکاں کی یاد ہے

گو دل میں تیرے تیر کا پیکاں نہیں رہا  
ہنتے ہیں پھول زخم پہ دشمن ہے باغباں

گلشن میں جی بھلنے کا سا ماں نہیں رہا

جو درد تو نے جس کو دیا وہ رے اثر

اُس درد کا جہان میں درماں نہیں رہا

وحشت بھری نگاہ نے ویران کر دیا

اب کیا کروں وہ رنگِ گلستاں نہیں رہا

حسرت نے بے کسی میں کفن بن کے ڈھک لیا

اب لاشہ مجھ غریب کا عریاں نہیں رہا

اقسم شاعروں میں ہے کیوں میری جھوٹ

میں تو مشاعروں میں غزلخواں نہیں رہا

دل کے زخموں سے چمن میں شور برپا کر دیا

میں نے پھولوں میں ہنسی کا تیری چرچا کر دیا

اپنی وحشت اپنی بدنامی کا مجھ کو غم نہیں

اسکار و ناہے کہ میں نے تجھ کو رسوا کر دیا

پھر مریض غم نہ بولا دیکھ کر ظالم تجھے  
 آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ کیا کہہ دیا کیا کر دیا  
 سامنے تم آگئے میں دل پکڑ کر رہ گیا  
 میری قسمت سے ووالے درد پیدا کر دیا  
 ہائے اب کوئی ٹھکانا آرزوؤں کا نہیں  
 دل کی بستی لوٹ لی ظالم نے یہ کیا کر دیا  
 چاندنی کا رات اک دریا بنایا ماہ نے  
 موتیوں سے میں نے پُر رو رو کے دریا کر دیا  
 میری میت پر وہ آیا سب ہوئے محوِ جال  
 موت کو بھی میری ظالم نے تماشا کر دیا  
 اب شعاعِ حسن پر انوار ہے نظارہ سوز  
 تیری اس بے پردگی نے خود ہی پردا کر دیا  
 دشتِ گردی کی بدولت چار تنکے چن لئے

آشیاں کا میری وحشت نے سہارا کر دیا

کیا صدا تھی سننے والے دل پر کر رہ گئے  
تیرے نالوں نے تو آفسر حشر سربا کر دیا

۱۵

رو نقوس پر ہیں بہاریں ترے دیوانوں سے  
پھول بنتے ہوئے نیکلے ہیں نہاں خانوں سے  
لاکھ ارمانوں کے اجر سے ہوئے گھر میں دل میں  
یہ وہ بستی ہے کہ آباد ہے دیرانوں سے  
لالہ زاروں میں جب آتی ہیں بہاریں ساقی  
آگ لگ جاتی ہے ظالم تیرے پیماںوں سے  
اب کوئی دیر میں الفت کا طلبگار نہیں  
اُٹھ گئی رسم و قاعائے صنم خانوں سے  
پاس آتے گئے تجس درجہ بیابانوں کے

دور ہوتے گئے ہم اور بنیا بانوں سے  
 اب کے ہمراہ گذاریں گے جنوں کا موسم  
 دامنوں کی یہ تمنا ہے گریبانوں سے  
 اس زمانے کے وہ مے نوش وہ بدست ہیں ہم  
 پارسا ہو کے مکتے ہیں جو میخانوں سے  
 ہائے کیا چیز ہے کیفیت سوزِ اُلفت  
 کوئی پوچھے یہ ترے سوختہ سامانوں سے  
 پھر بھارا آئی جنوں خیز ہوا میں لیکر  
 پھر بلا دے مجھے آتے ہیں بیا بانوں سے  
 خاک کس مستِ محبت کی ہے ساقی ان میں  
 کہ مجھے بوسے وفا آتی ہے پیانوں سے  
 غیر کی موت پہ وہ روتے ہیں اور ہم افسر  
 زہریتے ہیں چھلکتے ہوئے پیانوں سے

اتنے ساتھی اتنے ہمد م ہو گئے سارے درہم و برہم  
 کون بتائے کون کہاں ہے کس سے پوچھیں کس کی خبر ہم ؟  
 راہ کٹھن ہے منزل بھاری، سر پہ کھڑی ہے رات اندھیاری  
 کون سنے آواز ہماری، بھول گئے ہیں راہ گزر ہم  
 ڈھونڈنے والے ڈھونڈ کے ہمارے، بیٹھ رہے تھک تھک کر سارے  
 کھوئے گئے دنیا سے سد ہارے، کس کو سنائیں اپنی خبر ہم  
 لطف سکوں تھا کیف اماں تھا، امن کی بستی سارا جہاں تھا  
 یہ دنیا کا رنگ کہاں تھا، آج ہے دنیا درہم و برہم  
 بھول گئے مجب رستہ افسر موت ملی تب رہبر بنکر  
 ہر بھر کر اک مدت درو را آخر آگئے اپنے گھر ہم





تری مغل سے جاتا ہوں مگر مجبور جاتا ہوں  
 چھپائے دل میں اک رستا ہونا سورا جاتا ہوں  
 تعلق کچھ تو اہل درد آپس میں بھی رکھتے ہیں  
 میں ہر ماہوس کے ہمراہ تھوڑی دور جاتا ہوں  
 سہارا موت کا کچھ کم نہیں ہے ناتوانی میں  
 الٹی آج اک کروٹ میں کتنی دور جاتا ہوں  
 لگا دے آگ شاید گرمی تقریر زیادہ کی  
 صراحی میں لئے افشردہ انگور جاتا ہوں  
 حدوں کی قید سے آزاد ہے تخیل کی رفعت  
 میں تیری جستجو میں طور سے بھی دور جاتا ہوں  
 ہوں یکسر آہ کچھ ضبط فغاں حد ہے اے افسر  
 میں اسکی بزم میں بن کر صدائے صویر جاتا ہوں

اتنا سادل تھا جو شِ فرا داں لئے ہوئے  
 دوا شک ساتھ آئے ہیں طوفاں لئے ہوئے  
 جاتا ہوں اسکے گھر دلِ ویراں لئے ہوئے  
 گلزار کو چلا ہوں بیا باں لئے ہوئے  
 دل میں ہوں تیرے تیر کا پیکاں لئے ہوئے  
 ہوں قبر میں بھی زیست کا سا ماں لئے ہوئے  
 ہر خار کو چمنِ نسبی کا ہے ادعا  
 گل ہی نہیں ہیں رنگِ گلستان لئے ہوئے  
 تڑپا رہا ہے زلفِ سیہِ فام کا خیال  
 اُٹھا ہوں رنجِ خواب پریشان لئے ہوئے  
 کیا حسرتیں تھیں ہائے کہ ممر کے رہ گئیں  
 گویا ہوں دل میں گورِ غریباں لئے ہوئے

اللہ رے مریضِ محبت کی زندگی  
 کہتے ہیں تیرا درد ہے درماں لے ہوئے  
 یہ ہے ستم نصیبیوں کی رودادِ مختصر  
 محفل سے اٹھ گئے غم نہاں لے ہوئے  
 وزدیدہ و خموش ~~نظر~~ کا ہوسکر کیا  
 درآئی دل میں پرش نہاں لے ہوئے  
 اللہ رے جنوں کی یہ ذرہ نوا زیاں  
 بیٹھا ہوا ہوں دل میں بیا بیاں لے ہوئے  
 افسر میں یہ دکھاؤنگا دنیا کو عنقریب  
 اردو ہے کیسے کیسے سخمداں لے ہوئے

جو ملتے وہ تو اتنا پوچھتا میں کہ تم ہو بے وفایا بیوفامیں؟  
 یہ حالت ہو گئی مرتے ہی میرے کبھی دنیا ہی میں گویا تھامیں

خدا جانے وہ سمجھے یا نہ سمجھے    اشاروں میں بہت کچھ کہہ گیا میں  
 مسافر بنکے آخر یہ کھلا راز    ہوں منزل میں سفر میں نہا میں  
 سر منزل ہمارا قافلہ ہے    کہاں اللہ جانے رہ گیا میں  
 سنا ہے مجھ میں خود موجود تھا وہ    خبر ہوئی تو خود کو پوچھا میں  
 وہ کہتے ہیں کہ اب باقی رہا کیا    مٹایا تم نے دلوں میں تھا میں  
 زمانہ ڈھونڈتا ہے مجھ کو افسر  
 خدا جانے کہاں کھویا گیا میں

کچھ قطع منازل کی نہیں فکر سفر میں  
 ہر گام پہ منزل ہے تری راہ گذر میں  
 سودا مرے سر میں ہے جنوں میری نظر میں  
 جنگل مرے گھر میں ہے بیا باں مرے گھر میں  
 دی سوز محبت کو وہ تاثیر خدا نے

برآہ کو ڈوبا ہوا پاتا ہوں اثر میں  
 اے وہ ادل وحشی میں بھری جس نے محبت  
 دنیا تری ویران ہے صحرائے نظر میں  
 للندیہ تم دیکھنے والوں سے نہ پوچھو  
 کیا چیز ہو تم دیکھنے والوں کی نظر میں  
 صورت وہ ہستی کا تجس ہے بشر کو  
 ہر چند کہ خود جلوہ نما ہے وہ بشر میں  
 ہر اشک کے قطرے میں ہے تصویر تمہاری  
 عکاس تمہارا ہے کوئی دیدہ تر میں  
 دنیا کے مصائب کی ہو کس منہ سے شکایت  
 ملتا نہیں آرام مسافر کو سفر میں  
 شاید اثر سوزِ محبت ہے کچھ افسر  
 شعلے میں پتنگے میں شرارے میں شر میں

اک دیو آسماں کا سینہ کھریج رہا ہے    یا بادلوں میں بجلی کا شور مچ رہا ہے  
مقبول کیوں نہو نگی میخانے کی نمازین    گو دل ہے غرق لیکن دامن تو بچ رہا ہے  
کیفیتوں سے خالی کب بے غلط بیانی    گو کامیاب اکثر دنیا میں سچ رہا ہے

باش اے دلِ خو گشتہ پیکانِ تمنا  
دہتے یہ نہیں درخورد امانِ تمنا  
اب تاب سہج نہیں دل کو لبِ کککشِ غم  
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ تمنا  
کیوں توڑ رہا ہے مرے آئینہٴ دل کو  
تکتے ہیں تجھے دیدہٴ حیرانِ تمنا  
یہ دھونڈ رہا ہے رو الفت میں کسی کو  
ہے داغِ دلِ مرہ گلِ بستانِ تمنا

بنکر شفقِ شام ہے پا بوسِ مہ نو  
 روشن ہوئی یوں خاکِ شہیدانِ تمنا  
 اس خواب کی تعبیر ہے طولِ شبِ فرقت  
 ہے زلفِ سیاہِ خواب پریشانِ تمنا  
 نذرِ دلِ تاریک تھی اب مٹ گئی حسرت  
 خاموش ہوئی شمعِ شبستانِ تمنا  
 حسرتِ کدہِ غمِ دلِ مایوس ہے میرا  
 آماجگہِ یاس ہے ایوانِ تمنا  
 بہت وہ صد شوق ہوا جذبہِ حشر  
 ہے ریرِ دلِ تنگِ بیابانِ تمنا  
 پھر سوزِ دروں آج فزوں تر ہواِ فسر  
 دلِ پھونکِ ندے آتشِ نہانِ تمنا

یہ ہستی دل اس پہ یہ طوفانِ تمنا      اللہ رکے اسے جوشِ فراوانِ تمنا  
 دنیا میں ہوں میں سوختہ سامانِ تمنا      دل ہے مرا اک خانہ ویرانِ تمنا  
 برباد ہوا آج کسی کا دل جوشی      ہے خاک بسر کو چہ ویرانِ تمنا  
 حُزبِ خواب نہیں صبح امیدِ یاس      تجز و ہم نہیں مہر درخشانِ تمنا  
 اک حسرتِ مجبوس ہے سہ نامہ الفت      وردِ دلِ وارفتہ ہے عنوانِ تمنا  
 حسرت بھی ہے، نومیدی بھی یاس بھی غم بھی      دلدوز ہیں اجڑے پریشانِ تمنا  
 یا لاش کو لوگوں نے لپیٹا ہے کفن میں      یا خواب میں ہوں میں نہ واماںِ تمنا

اقسم مری دشت کا تقاضا تو یہی ہے

ہو گا نہ رفو چاک گریبانِ تمنا





آسماں نظروں میں یوں لائیگا مشکل ہے مجھے  
 کام لینا ہی پڑیگا نالہ دل سے مجھے  
 داغباغے دل نہوں کیونکر سوا دل سے مجھے  
 پھول یہ تم نے دئے ہیں اپنی محفل سے مجھے  
 تم سا بے پروا رہا کرتا یہ کیا امید تھی  
 موت نے آکر نکالا ہے سلاسل سے مجھے  
 حال دل سنکر وہ کس انداز سے کہنے لگے  
 کرتے ہو گے یاد کیا ٹوٹے ہوئے دل سے مجھے  
 گمراہ الفت ہوں میں پھر واسطہ کیا کام کیا  
 کارواں سے راہبر سے راہ و منزل سے مجھے  
 انکے دل کو میں دعائیں دیکے خوش کرتا ہوں رو  
 دیکھنا ہے اب کہ وہ کوسیں گے کس دل سے مجھے

آسماں کو دے دئے تارے بنانے کے لئے  
 جس قدر ذرّے ملے خاکسترِ دل سے مجھے  
 میرے دل سے قدرِ پوچھو زخمِ دامنِ دار کی  
 آج یہ خلعت ملا ہے دستِ قاتل سے مجھے  
 کھو دیا دنیا سے افسرِ آخر اس کجبت نے  
 اور کیا اس کے سوا امید تھی دل سے مجھے

ضبطِ اب ممکن نہیں کھلتے ہیں لبِ فریاد کو  
 اپنے دامن میں چھپا لو چرخِ ظلمِ ایجاد کو  
 پاس تھا آدابِ الفت کا دلِ ناشاد کو،  
 ہانے مرتے مر گیا کھولے نہ لبِ فریاد کو  
 دل میں ارماں ہیں ان ارمانوں سے پردہ تھا ضرور  
 یوں نہ اکدم دل میں آتا تھا تمہاری یاد کو

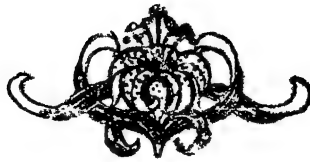
تیرہ بختی دیکھئے دامانِ گانِ راہِ عشق  
 زندگی کہتے ہیں شمعِ رہِ گزراہِ د کو  
 پھر نہ کہنا تم کہ یہ کب بختِ مرتا بھی نہیں  
 یوں لبِ جاں بخش سے کسو نہ مجھِ ناشا کو  
 درس دیتی ہے نقاہتِ شیوہِ تسلیم کا  
 جب نہو طاقت تو کیا لبِ کھل سکیں فریاد کو  
 اب رہائی پر ہے رونا طاقتِ پرواز کا  
 سوچتا ہوں بدعا دوں یا دعا صیاد کو  
 اے کلیجہ ملنے والے ضبط کا یا را نہیں  
 دل دکھایا ہے تو لب بھی کھلنے دے فریاد کو  
 حشرِ بپا ہو بھی جائے گر مری فریاد سے  
 حشری میں کون سن لیکامری فریاد کو  
 کارگر کچھ یہ بھی تدبیرِ سکونِ دل نہیں

دل سے اب کیونکر جدا کروں تمہاری یاد کو  
کچھ تو غربت میں وطن کی یاد ہو گئی ٹکسا  
لے چلا ہوں ساتھ افسر میں وطن کی یاد کو

ہے کس کے تجسّس میں ہے کس کا یہ دیوانہ  
یوں بھی نہ بہا آئے اندر سے مجبوری  
کیا ہو گا سب وسعتی آنکھیں تیر ہی کافی ہیں  
ہے میرے جنوں سے بھی تیری ہی جھلک ظاہر  
یہ رات کی خاموشی تاروں کی یہ محویت  
افسر کوئی کہتا ہے شاید مرا افسانہ

دیکھ کر مجھ کو یہ کہتے ہیں زبانیوں والے  
دل پہ چوٹ آئی تو آنکھوں سے گرے ہیں آنسو  
کیا خدا سے نہیں ڈرتے ہیں ستانیوں والے  
اب بھی دنیا میں ہیں دکھ درد ہٹانیوں والے

آبتادوں تجھے ناصح کہ محبت کیا ہے      آگ سے آگ جلاتے ہیں زما نیوالے  
 دل کے ہر ذرے کی الفت میں یہ توقیر یہ قدر      ہاے اے آگ ستاروں میں لگانے والے!  
 اُنکو ملنا ہو تو مل جاتے ہیں خود ہی افسر  
 ڈھونڈنے والوں میں ہوتے نہیں پانیوالے

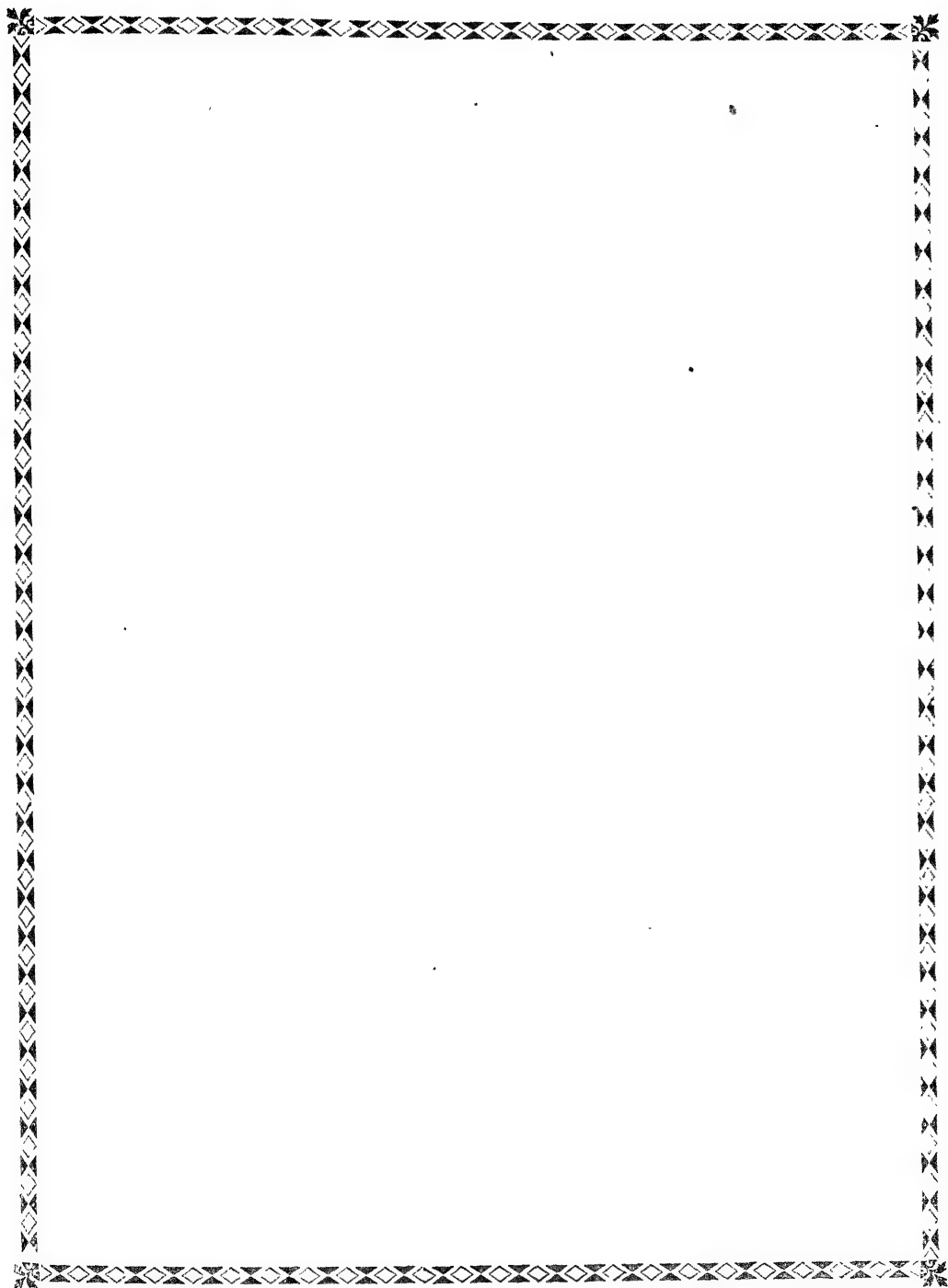


# روح جذبات

۱۹۱۹ء سے ...

من نمی خواهم مرا عالم بدہ  
گوشہ اندر دلت خواهم بدہ  
(افس)

---



# رموزِ توحید

(۱)

بہر پھول کے رنگ بویں تو ہے      کوئل میں نمود، نمودین تو ہے  
 یہ رنگِ خمار کہہ رہا ہے      تو ہے میرے سبب میں تو ہے  
 جلوہ ترا چار سو عیاں ہے      چھایا ہوا چار سو میں تو ہے  
 سر کیوں نہ جھکے براہمن کا      بہتے ہوئے آبِ جویں تو ہے  
 جلوہ کس کا کلیم کیسا ؟      اس پیار کی گفتگو میں تو ہے  
 کیسا گوتم کہاں کا جنگل      خود اپنی ہی جستجو میں تو ہے  
 دل میں مرے آرزو ہے تیری      تو ہے مری آرزو میں تو ہے

(۲)

جب شرق میں صبح مسکرائی      تو نے اپنی جھلک دکھائی  
 ذرہ ذرہ پہ ہے یہ تحریر      زریا ہے تجھے تری خدائی



پھولوں کو کیا ہے تو نے خوشترنگ      دلہن بن کر بہار آئی  
 ظاہر ہو ہزار رنگ سے خود      دنیا اس واسطے بسائی  
 ہر چیز میں تو ہے جلوہ فرا      اللہ سے تیری خود نمائی  
 سب ہو گئے محو سننے والے  
 افسر نے جو تیری حمد گائی



# عرضِ نیاز

تاجِ بے چشک زنی اے برقِ حسنِ بے نیاز  
 یا تو اکدم پھونک دے یا نور سے بھروسے مجھے  
 تو ہے پردے میں تو اس دنیا کو تیری کیا کروں  
 جو تجھے دنیا ہے پردے سے نکل کر دے مجھے  
 میں ترے گھر آؤں جس در سے نہیں اُسکی طلب  
 تو مرے گھر آئے جس در سے وہی دردے مجھے  
 ذرّہ ذرّہ میں ترا جلوہ سہی میں کیا کروں  
 ذرّہ ذرّہ کا جہاں کے رازواں کر دے مجھے  
 زندگی کہتی ہے دنیا موت کو اب تو سنبھل  
 آگیا ہے وقت اٹھ! لا صورتِ محشر دے مجھے

بے اثر ہے آتش اُمیدِ موبہوم وصال  
 پھونک دے تن من کو ایسی آگ سے بھر دے مجھے  
 نالہائے آخرِ شب تو کوئی سنتا نہیں  
 شورِ شہنگامہ خیزِ صبحِ محشر دے مجھے  
 ہے اگر کچھ رحمتوں کے صرفِ بیجا کا خیال  
 اپنی اس دنیا کو تو جنت بنا کر دے مجھے



# میں جس کو ڈھونڈتا ہوں

قصرِ فلک نشاں میں      تاجِ گہرِ نشاں میں  
 دنیاۓ عورتاں میں      عشرت کی داستاں میں  
 میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ جلوہ گر نہیں ہے  
 اصواتِ دلربا میں      نغماتِ باصفائیں  
 لحنِ طربِ فزا میں      مطربِ ترمی صدا میں  
 میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ ہے مگر نہیں ہے  
 اس کچی جھونپڑی میں      اس پچھونس کی کٹی میں  
 خاموشِ مفلسی میں      روپوشِ بے کسی میں  
 میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ مسکرا رہا ہے

مظلوم کی صدا میں      بیکس کی التجا میں  
 مجبور کی ندا میں      مایوس کی دعا میں  
 میں جیکو ڈھونڈتا ہوں خود وہ ہی بولتا ہے



# دولتمند جوگی

(۱)

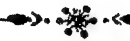
دنیا میں اللہ کا بندہ ایسا بھی اک دیکھا ہے  
 سچی دولت پاس تھی جسکے جس پر امیری بھتی تھی  
 اسکی حضوری میں حاضر تھی ایک سمندر کی دیوی  
 سیپوں والی موتیوں والی بیٹی مالا جتنی تھی

ایک سنہری چادر اوڑھے سر سے لیکر پیروں تک  
 نکلیں سونے کی پریاں کچھ ڈرتی ڈرتی کانوں سے  
 ایک بستی ساری پہنے، ایک سیلی رو پہلی  
 لے کے زمین کے مال خزانے آئی تھیں سب خانہ

لیکن یہ اللہ کا بندہ پاس نہ تھا جسکے کچھ بھی!  
 دیکھا ان میں سے نہ کسی کو آنکھ اٹھا کر بھی اس نے  
 فرق اتنا تو سکوں میں اسکے بیشک میں نے پایا ہے  
 دیکھ کے چاروں سمت کو اپنے آہ تو کھینچی تھی اس نے

(۲)

صبح نے کھول کے اپنا خزانہ گھر سونا بانٹ دیا  
 پتہ پتہ سونے کا تھا کو نیل کو نیل سونے کی  
 موتی ہی موتی بکھرے پڑے تھے سارے کھیت کے پتوں پر  
 گویا کھیت میں سونے کے تھے فصل یہ موتی بونے کی



شب بھر چاندی کے دریا میں صبح نہا کر نکلی تھی  
 سونے کے پیٹ میں جگمگ کرتے تارے کما کر نکلی تھی  
 قدر نہ جانی مال کی اسکے اکثر سونے والوں نے

صبح اسی لئے جوگی کے گھر سید ہی آکر کھلی تھی



افسریہ اللہ کا بندہ پاسن تھا جس کے کچھ بھی  
عاشق تھا سچے دل سے فطرت کی عیش پسندی کا  
دیکھ کے چاروں سمت کو اپنے ماہل کیف کیا اس نے  
راحت اسکو ماہل تھی احساس تھا دو متمندی کا





# سائل

تم مجھے کیا دے رہے ہو یہ ستارے کیا کروں ؟  
 ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں  
 ہیں مرے کس کام کے یہ آفتاب و ماہتاب ؟  
 ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں  
 کیا کروں مین لے کے یہ دریا تمہارے کیا کروں ؟  
 ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں  
 کیا کریں گے میری تسکیں اونچے اونچے یہ پہاڑ ؟  
 ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں

سچ یہ ہے مجھ کو نہیں ہے مال و دولت کی تلاش  
 ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں  
 تم مجھے مل جاؤ بس اتنی ہے میری آرزو  
 اور کچھ حاصل نہو، گر اور کچھ حاصل نہیں



# ہوائے اسکاؤٹس کا گیت

ہم بھارت ماتا کی سیوا میں تن من دھن کو لگا دیں گے  
 ہم کیسے جواں ہیں بھارت کے یہ دنیا کو دکھلا دیں گے  
 بھارت کی کریں گے غلامی ہم ظالم کے نہیں ہیں حامی ہم  
 ہیں امن و امان کے پیامی ہم عالم سے نفاق مٹا دیں گے  
 جب دنیا کو کچھ غم ہونگے، غم خواہ جہاں میں کم ہونگے  
 دکھ درد کے ساتھ ہی ہم ہونگے، غم سارے جہاں کا مٹا دیں گے  
 امداد کی حاجت ہوگی گرا امداد کو جائیں گے گھر گھر  
 تسکین ادا سی میں دیکر ہم روتوں کو بھی ہنسا دیں گے  
 گر کام کوئی بھی راس نہوالے لوگو! پھر بھی اُداس نہو  
 بے آس نہو بے آس نہو، ہم بگڑے کام بنا دیں گے

دکھ میں بھی نہ رونے دینگے ہم، مایوس نہ ہونے دیں گے  
 غفلت میں نہ سونے دیں گے ہم، سوتوں کو جاکے جگا دیں گے  
 جب رنج میں تم کو پائیں گے، ہم رنج بٹانے آئیں گے  
 پھر تم کو ہنساکر جائیں گے، جب در پہ تمہارے صدا دیں گے  
 ہم نفس کو اپنے ماریں گے، ہم جوش دلوں میں ابھاریں گے  
 جب جے بھارت کی پکاریں گے، اک شور جہاں میں اٹھا دیں گے  
 جب کوئی مسافر پائیں گے، ہم اسکے ناز اٹھائیں گے  
 سب گھر کے چین بھلائیں گے، پر دیں کو دیں بنا دیں گے  
 کشتی جو بھنور میں پائیں گے، طوفان کا جوش مٹائیں گے  
 ہم ڈوبیں گے مرجائیں گے، پر بیڑا پار لگا دیں گے  
 ہم میرٹھ والوں میں آکر سیوا شوق دیا گھر گھر  
 کیا شکر ادا ہوا افسر ہم مہتا جی کو دعا دیں گے

۱۔ مٹھرموہن سنگھ مہتا ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی سابق اسکاٹ کمنٹریوٹی سے مراد ہے،

# مالن

بھر کے دامن پھول والی یاسمن لائی ہے تو  
 بیچے بازار میں حُسنِ چن لائی ہے تو  
 راوِ پُرا منِ محبت کے لئے رہن ہے تو  
 ہائے کتنی بے خبر اے سادہ دل مالن ہے تو  
 پھول یہ دو چار زینت تھے ترے گلزار کی  
 اب انہیں مرجھائے دیتی ہے ہوا بازار کی

---

بلبلِ حسرت بھری نظروں سے کتنی رہ گئیں  
 بس ہی کیا تھا بے کسی میں سر چمکتی رہ گئیں

پتے گر کر کر زمین پر سر رگڑتے رہ گئے  
خارتک ظالم ترا دامن پکڑتے رہ گئے

---

رات بھر شبِ بنم تجھے بے درو مالن روئے گی  
اب سحر کو کس کا منہ آکر چمن میں دھوئے گی  
نور کی جب ماوِ تاباں شب کو چادر لائیگا  
وہ چپائے کو چمن کا حُسن کیونکر پائیگا  
صبح کو آئیگا سورج گدگدائے کے لئے  
باغ میں کوئی نہ ہوگا مسکرائے کے لئے  
کاش اتنا ہوش ہوتا اسے چمن والی تجھے  
کوستی بے تاب ہو ہو کر ہے ہر ڈالی تجھے

---

دور کانوں سے ابھی تیرے صدائے درد ہے  
 تیرا تنہا دل ابھی نا آشنا ہے درد ہے  
 کسنی میں چھپ رہا ہے تیرا حسنِ دل فروز  
 از صدائے دل نگاراں نیستی واقف ہنوز  
 خوش ادا ہیں خوش فزاہ خوش خوش رنگ ہیں  
 پھول والی پھول تیرے کس قدر خوش رنگ ہیں  
 نور کے ٹکڑے پرو کر لائی ہے تو ہمار میں  
 چاند کا دل توڑ کر لے آئی ہے بازار میں  
 مسکراتے ہیں خوشی سے یوں تے دامن میں پھول  
 ہود عا جیسے کسی ناچار بے کس کی قبول  
 تیرے پھولوں میں ہے پوشیدہ تسم حور کا  
 جسم لیکر آئی زاہد کی عبادت نور کا

پھول تارے بن گئے جتنے شب کے گلشن میں ہے  
صبح کے دامن لکھ سے نکلے تیرے دامن میں ہے

پھول تیرے موجب آرائشِ حُسنِ بتاں  
پھول تیرے باعثِ افزائشِ حُسنِ بتاں  
رات بھر دیکھیں گے اب یہ ماجرے حسنِ عشق  
ان پہ روشن ہو گئے کیا کیا رازِ بائے حسنِ عشق  
کوئے کیا کیا سنائے گا ترے گلزار کو  
دیکھ کر شرمائے گا جب کوئی باسی ہار کو

دل لئے جاتا ہے کیا جادو ترے پھولوں میں ہے  
ہائے اے مالن کسی کی بوتلے پھولوں میں ہے  
چھپ رہی ہے تیرے پھولوں میں بہارِ دل



پھول ہیں ظالم ترے آئینہ دارِ دلِ غِ دل  
 ہائے ان سے آرزوئے خجوں شدہ آتی ہے یاد  
 دل پکڑ کر رہ نہ جائے دیکھ کوئی نامراد  
 تاب یہ حسرت بھری نظروں کی کیونکر لائیں گے  
 پھول والی تیرے نازک پھول کھلا جائیں گے

پھول ہیں مالن ترے لطفِ عبادت کیلئے  
 ان میں زاہد نے مزے نیزنگ قدرت کیلئے  
 رنگِ جلوت کیفِ افزا صورتِ خلوت ہوا  
 ان کی کثرت میں نمایاں جلوہ وحدت ہوا

دھرم کی متوالی جو گن کہتی ہے ”دزدِ چمن !  
 تیرے پھولوں سے مرے مندر کی دیوی ہے گن“

دل کی کیفیت ہے کیا دلکی کسی کو کیا خبر  
کیف اندوزِ عبادت ہے پجاری کی نظر

---

حشیمِ آخرین کو اک نظارہٴ عبرت ہین پھول  
آنکھ والے کے لئے آئینہٴ حیرت ہین پھول  
غینچائے حُر برب تھے یہ کل گلزار میں  
اب شباب آیا تو بکنے کو چلے بازار میں  
رات بس کر سو رہیں گے پھر ہمیشہ کے لئے  
زندگی انکو ملی لطفِ دوروزہ کے لئے  
بے شباتی کی جاں میں پھول لائے ہین خبر  
ہستی نازک کو روتی ہے حیاتِ مختصر

---

پھول ہیں ظالم ترے تعبیرِ خوابِ زندگی،  
 جسم لیکر آئی ہے تصویرِ خوابِ زندگی،  
 ہوش جب آیا ہوا سے آشنا دامن ہوئے  
 پھول جتنے تھے چمن میں، چاک پیرا ہن ہوئے  
 رنگ مایوسی کا تربت پر دو بالا کر دیا،  
 اک عجب عالم ترے پھولوں نے پیدا کر دیا  
 پھول کہتے ہیں کوئی نو عمر زیرِ خاک ہے  
 کیسا وقتِ شام یہ نظارہ عبرت ناک ہے  
 اے کہ در خوابِ گرانِ مرگ ہستی در مزار  
 ہائے تجھ پر آج ہے حُسن و نزاکت سو گوار  
 خاک ہو کر بھی زیارت گاہِ اہلِ دل ہے تو  
 رہروانِ راہِ حُسن و عشق کی منزل ہے تو



# دُنیا میں حُبّت میرا وطن ہے

(بچوں کے لئے)

باغوں نے پہنا

پھولوں کا گہنا

نہروں کا بہنا

وارفتہ رہنا

دُنیا میں جنت میرا وطن ہے

بھوری گھٹائیں

لائیں ہوائیں +

باغوں میں جائیں

کلیاں کھلائیں

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

اک بھو نپڑی ہے

سب کچھ یہی ہے

کیا سادگی ہے

کیا زندگی ہے

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

کرشن کنہیا

را دھا کارسیا

تھا اس زمیں کا

روشن ستارا

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

وہ ترک آئے

بھارت پہ چھائے

جھنڈے اُڑائے

قرآن لائے

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

چشتی نے بخشا

دل کو سہارا

ہمدرد ایسا

کسکو ملا تھا

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

گو تم کا گھر ہے

جنت کا در ہے

افسر کہہ رہے

کیا بے خبر ہے

دنیا میں جنت میرا وطن ہے

# بے چین گھڑیاں

کیا کہوں ہوتا ہے اکثر اس قدر دل بے قرار  
چاہتا ہے خود بخود رونے کو جی بے اختیار  
یہ نہیں معلوم کیوں، کس بات پر روتا ہوں میں  
یہ خبر ہے ہاں کہ پہروں بیٹھ کر روتا ہوں میں  
سوچتا ہوں دل میں بہتر کہ یہ کیا بات ہے  
نیند آنی چاہئے اب تو کہ آدھی رات ہے

---

چاہتا ہوں میں کہ غافل سو رہا ہوں میں کاش  
کہتے ہیں گلیوں میں چوکیا رجب "ہشیار باش"!  
انکی آوازیں فضا میں گونجتی ہیں بار بار

شب کی خاموشی میں پیدا کر رہی ہیں انتشار  
 خود پہ میرا بس نہیں ہے کیا کروں ناچار ہوں  
 سو رہے ہیں بے خبر سب اور میں بیدار ہوں  
 گم شدہ میرا سکونِ دل میسر ہو مجھے  
 اے مرے اللہ! قابو کچھ تو دل پر ہو مجھے





# جنگلوں میں ہیں جوانی کی بہاریں جوش پر

لکھ گئے اپنی کتابوں میں یہ دانا یاں ہند  
 آدمی پنجاہ سالہ ہو تو بستی چھوڑ دے  
 جنگلوں میں جا کے فطرت سے کرے کسبِ کسبوں  
 نوجوانوں کے لئے دنیا پرستی چھوڑ دے  
 میں یہ کہتا ہوں کہ جنگل ہیں جوانوں کے لئے  
 جنگلوں میں ہیں جوانی کی بہاریں جوش پر  
 کیا ضعیف العمر کیف اندوز ہو سکتے ہیں جب  
 لے کے جائیں گے اُمنگوں کا جنازہ دوش پر

صحرائے حیرت ہے نظر جنگل میں کیا کیا دیکھئے  
 بستیوں میں حسن کی ایسی فراوانی کہاں

ہائے یہ خوش رنگ پھولوں کی سرور افزائیاں  
گل بدامانی کہاں یہ عیش سامانی کہاں

دل کی دھڑکن آہ کی سوزش نظر کی وحشتیں  
ہیں انہیں چیزوں کی طالب کنج کی خاموشیاں  
چاند کی کرنوں میں پوشیدہ ہے الفت کا پیام  
ہوتی ہیں کلیوں سے اکثر عشق کی گرگوشیاں

خشک ہے صحرا بزرگانِ معمر کے سائے  
بے مزہ بے کیف ہے پیری میں سامانِ شباب  
جستجوئے حُسن ہے افسر تو چلِ جنگل میں چل  
رنگ لائیگا وہاں جوشِ فراوانِ شباب



# کاغذ کی ناؤ

(بچوں کے لئے)

دیکھو اماں کیسی اچھی ہے مری کاغذ کی ناؤ  
لے چلا ہے ساتھ اسکو مینہ کے پانی کا بہاؤ

بند کر دیتا نہ میں سب ٹھہریوں کے منہ اگر

کس طرح پانی سے بہر جاتا بھلا پھر سارا گھر

میری کشتی تم ذرا دیکھو تو اک چکڑ میں ہے

گو کہ دریا میں ہے لیکن پھر بھی گھر کے گھر میں ہے

مچھلیاں اس واسطے آنگن کے دریا میں نہیں

ڈر کے میری ناؤ سے ساری کی سار چھپ گئیں

اچھی اماں اب مجھے دریا میں جانے دو ذرا  
 اپنی کشتی کو مجھے خود ہی چلانے دو ذرا  
 جا رہا ہوں لگا میں جب کشتی سنبھالے دیکھنا!  
 تم کہو گی میرے ننھے ناؤ والے دیکھنا!  
 میں کہوں گا "میری اماں! کس طرح کھیلو ادھر  
 کیا کروں لگا ناؤ رستے سے بھٹک جائے اگر  
 دھیان بٹ جائے تو کشتی ڈوب جائیگی ضرور  
 بیٹھ کر کس چیز میں پھر جاؤ لگا میں دور دور

اچھی اماں اب مجھے دریا میں جانے دو ذرا  
 اپنی کشتی کو مجھے خود ہی چلانے دو ذرا  
 دیکھ لینا تم کہ اس دریا میں ڈوب لوں گا نہ میں  
 اچھی اماں دیر تک پانی میں کھیلو لگا نہ میں

# حُسنِ سادہ

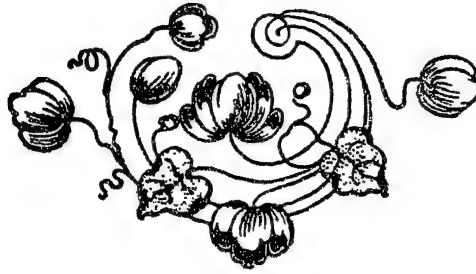
”گنگنا تا کچھ گیا ہے کھیت سے ہوتا ہوا  
 چاندنی راتوں میں پھرتا ہے کوئی روتا ہوا  
 کوئی کچھ پوچھے تو وہ ناچار صورتِ نوجواں  
 کچھ بتانا چاہتا ہے پر نہیں کھلتی زباں  
 اور جو کچھ بولے تو دل دھڑکے زباں لگت کرے  
 جیسے رُک رُک کر پہاڑی سوت سے پانی بہے  
 آنسوؤں کو ضبط کی کوشش میں لگیں تھام لیں  
 گو یا کچھ شبنم کے قطرے پھول کے زیرے ہیں“

---

میں نے یہ سب اپنی بابت اپنے کانوں سے سنا  
 ہائے کس دل سے کہوں میرا ہی تھا یہ ماجرا  
 کہہ رہی تھی اپنی ماں سے جب وہ یقینہ مرا  
 سن رہا تھا آڑ میں جھاڑی کی میں چپکا کھڑا  
 بھولی بھولی اسکی صورت نے مجھے تڑپا دیا  
 زخم خوردہ دل پہ میرے اور اک چہرہ کا دیا

کس قدر دلکش تھا اسکا حسنِ سادہ کیا کہوں  
 دیکھتا ہی رہ گیا میں تو زیادہ کیا کہوں  
 اے تری قدرت یہاں یہ حسن کی دیوی کہاں  
 پھوس کا چھوٹا سا چھتپر کچی اینٹوں کا مکاں  
 میلی میلی ایک ساری گورے گورے جسم پر  
 بھورے بھورے بادلوں کے بیچ میں جیسے قمر

دیکھنے والوں کو حیرت ہو مگر سچ تو یہ ہے  
 کچھ وہ بستی ہی بہت موزوں تھی اسکے واسطے  
 حسن و خوبی کا مرقع شاخ پر ہوتا ہے پھول  
 جب چمن میں ہو تو پیارا کس قدر ہوتا ہے پھول



# مالن کا گیت

دیہ گیت سنسکرت کے ایک چھنڈ کراؤنچ پدا میں ہے، اس بحرین ہندی اور بنگالی زبانوں میں بہت سے گیت ہیں، مگر اردو میں شاید اب سے پہلے کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔

جی دُکھتا ہے کیسے توڑوں

چھوٹی چھوٹی ٹننہی تنہی پیاری پیاری کلیاں

لے کانٹے میں سیج سیج کہدوں

تیرے سارے پتے و تے میری ساری کلیاں

یا اللہ میں صبح کو پاؤں

ٹننی ٹننی اچی اچی بھاری بھاری کلیاں

گیت افسر کا ایسا گاؤں

جیسے میرے پودوں والی نیاری نیاری کلیاں



# سارے جہان پر ہے سکہ مرے وطن کا

پھولوں سے بھی سوا ہے کاغذِ مرے وطن کا  
 ہے آفتاب مجھ کو ذرہ مرے وطن کا  
 دل میں جما ہوا ہے نقشِ مرے وطن کا  
 ہیں سب عزیز مجھ کو اس کی برائیاں کیا  
 بہتر بہار سے ہے اس کی مجھے خزاں بھی  
 دنیا میں ہو رہا ہے چرچا مرے وطن کا  
 گودی میں اسکی کیا کیا دریا چل رہے ہیں  
 ہر سمت کیسے کیسے چشمے اُبل رہے ہیں  
 گویا بہشت ہے اک نقشِ مرے وطن کا  
 آیا کہاں سے کہنچکر یونانیوں کا لشکر

الفت سے اسکی آخر پسا ہوا سکندر  
 شیدائی بنکے آیا دارا مرے وطن کا  
 تاتاریوں نے اس پر اپنا قدم جمایا  
 مغلوں نے چھاؤنی کی ترکوں نے گھرنایا  
 سارے جہان پر ہے سکہ مرے وطن کا  
 میں نے جہاں بھر کی کیا کیا نہ خاک اُڑائی  
 ایسی جہان پر میں بستی کہیں نہ پائی  
 ہے میرے سر میں افسر سودا مرے وطن کا



# شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں

نغمے اپنے اگر سناؤں      ممکن جو نہ وہ کر دکھاؤں  
 کردوں اسے کیفیت سے لبریز      جنت دنیا ہی میں بناؤں  
 جس سے کہ حیات کو چلا ہو      وہ آگ جہان میں لگاؤں  
 شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں

جب راگ کوئی سنا دیا ہے      دنیا کو ہلا دیا ہے  
 بے حس لوگوں میں روح پھونکی      مرتے مرتے جلا دیا ہے  
 غفلت میں جو بے خبر پڑے تھے      انکو میں نے جگا دیا ہے  
 شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں

تختِ نیل سے کام لوں اگر میں      بخشوں دنیا کو سیم و زر میں  
 بنکر بھا جاؤں ابر نیساں      بہر دوں ہر سب میں گہر میں

پریوں کے محل سرا میں جاؤں دیووں کو بنا کے رامہر میں

شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں

جس چیز میں حُسن دیکھتا ہوں اُس پر سو جاں سے فدا ہوں

اُف بحر خیال کا تموج ! کشتی ہوں بہنور ہوں ناخدا ہوں

بہستی میری ہے اک محمّا مجھ سے کیا پوچھتے ہو کیا ہوں

شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں

سو بار جلا وہ طور ہوں میں چشم عالم کا نور ہوں میں

ہے میرا خدا قریب مجھ سے مانا کہ خدا سے دور ہوں میں

چاہوں تو جہان کو اُلٹ دو اب بھی اتنا ضرور ہوں میں

شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں

قصہ اپنا سنار ہا ہوں میں تاروں کے دل ہزار ہا ہوں

ساکت دنیا ہے نصف شب ہے میں دھیمے سُروں میں گار ہا ہوں

ہیں غرق اثر میں راگ میرے بخود سب کو بنا رہا ہوں

شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں

تاثیر مری صفات میں ہے      جادو مری بات بات میں ہے  
 دنیا میں ہے جس قدر لطافت      مضمیر میری حیات میں ہے  
 پوچھے مرے دل سے کوئی افسر      نغموں کا تو لطف رات میں ہے  
 شاعر ہوں لطافتوں کی جاں ہوں



# ایک پیرزن محمود کے دربار میں

شاہوں میں یادگار ہے محمود غزنوی  
 اللہ سے وہ زور وہ بل وہ سپہگرمی  
 تھا اُسکے ڈر سے ریشہ برانداز ایشیا  
 حاصل کسی کو کب تھی جہاں میں یہ فروری  
 کہتے ہیں اُسکے دور میں اک قافلہ لٹا  
 کچھ لوگ قتل بھی ہوئے تھے چوسب جری  
 اس کا رواں میں ایک جواں بھی ہوا شہید  
 ایک بوڑھی ماں کی لٹ گئی کھیتی ہری بھری  
 محمود کے حضور میں آئی وہ غم نصیب  
 اور بولی تیرے ملک میں کیسی ہے اتبری  
 محفوظ جب نہیں ہے رعایا کا جان ڈال

کس روز کام آئیگی تیری دلاوری  
 محمود نے کہا ”ہے وہ خطہ یہاں سے دور  
 کیونکر ہوا اتنی دور بھلا عدل گستری  
 بولی بہت ادب سے یہ سن کر وہ پیرزن  
 ”یہ عرض میں کروں گی جو ہو جائے جاں بہی  
 قبضہ ہی تو نے دور کے ملکوں پہ کیوں کیا؟  
 ہے جب کہ تیرے دور کے ملکوں میں ابتری  
 جو راج تیرے بس میں نہوشاہ ذی وقار!  
 حاصل ہے ایسے راج سے کیا؟ سوچ تو ذری“  
 محمود پر اثر ہوا عورت کی بات کا  
 بولا کہ ”اب نہوگی کہیں یہ ستمگرمی  
 اس پیرزن کی جھولی جواہر سے پر کرو  
 غزنی کے بادشاہ پہ ہے اسکو بہتری“

# ہمارا وطن

(بچوں کے لئے)

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن      چمن زارِ جنت ہے سارا وطن  
ہے دکھ سُکھ میں دل کا سہارا وطن      ہے آنکھوں میں آنکھوں کا تارا وطن  
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ برسات کی ہلکی ہلکی پہوار      ہواؤں کا چلنا یہ مستانہ وار  
یہ کھیتوں کی سبزی چمن کی بہار      یہ پھولوں کا شبنم سے دھل کر نکھا  
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ خاموش اور خوشنما بستیاں      کسانوں کے یہ چوڑے چھوٹے مکاں  
یہ سادہ لباس اور پیاری زبان      ترقی کی رو سے یہ محرومیاں  
ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ گرمی کی شاموں کا پیارا سماں      یہ جاڑے کی راتوں کی خاموشیاں



یہ جہولوں پہ گیتوں کی دسوزیاں      یہ برسات کی ہائے دلچسپیاں  
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن  
 یہ چڑیوں کا گانا چمن در چمن      یہ افسرے شاعر کا دلکش سخن  
 یہ سنسان جنگل یہ خاموش بن      یہ گنگا کی لہروں کا مستانہ پن  
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن



# فقیر کی دُعا

(۱)

تو بے دعائیں مانگیں میرے لئے خدا سے

پھل پائے میں نے کیا کیا بابتیری دعا سے

اے پاکباز بندے

اے بے نیاز بندے

تجھ کو خدا جزا دے

میرے چمن کی رونق یہ خوشنما کلی ہے

تیری دعا مجھ ہم آگے ترے کھڑی ہے

یہ بھولی بھولی صورت

پائی تری بدولت ہے

تجھ کو خدا جزا دے

رگ رگ میں تھا یہ میری روز ازل سے اپنی

یوں مجھ میں چھپ رہا تھا لفظوں میں بھی معنی

تیری دعا بر آئی ۛ

میں نے مراد پائی ۛ

تجھ کو خدا جزا دے

تیری دعائیں لے کر آئی ہوں تیرے در پر

میں اپنے گھر کی دولت لائی ہوں تیرے در پر

یہ خوش رہے جہاں میں

پھوٹے پھلے جہاں میں

اب اس کو کچھ دعا دے تجھ کو خدا جزا دے

(۴)

کر شکر حق کا بڑی اجس نے یہ دی ہے نعمت

اس پر خدا کا سایہ اس پر خدا کی رحمت

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

سب کچھ اسے خدا دے

آجائے اس کلی سے سارے چمن میں رونق

ہوا اسکے دم قدم سے پیارے وطن میں رونق

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

سب کچھ اسے خدا دے

دنیا کی تیرگی میں یہ نور بن کے چمکے

دنیا سے دور کر دے آتار رنج و غم کے

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

سب کچھ اسے خدا کے

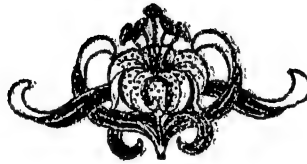
دنیا سے دکھ مٹائے ہر درد کی دوا ہو

مایوس کا سہارا بے کس کا آسرا ہو

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

دنیا اسے بے عافے سب کچھ اسے خدا کے



# شب تاریک

(۱)

کیا چیز ہے تو اے شب تاریک سکوں ریز  
دنیاے خموشاں

محویت پنہاں  
ہو حد سے فزوں ضبط تو ہوتا ہے جنوں زیر

(۲)

چھائی ہوئی ہرمت ہے کیفیت خاموش

تاثر کا معدن

تختیل کا مخزن

یارات کے پردے میں ہے محویت خاموش

(۳)

تاریکی میں رقصاں ہے تاروں کی جھلک بھی

لسبریزِ تبسم

محرومِ تکلم

سہا ہوا کچھ دور سے تکتا ہے فلک بھی

(۴)

شب ہے کہ خیالات کی وسعت کا گاماں

کیفیتِ لڑاں

تاروں میں ہے پنہاں

ہیں یہ مرے اشعار کے ارکانِ پریشاں

(۵)

تور از نہانِ کششِ حسنِ ملاح

نورِ دلِ عرفاں

تسکین بد اماں  
اے مخزنِ آسائش و سرماہِ راحت

(۶)

مدهوش ہے کس درجہِ احسنِ دل افروز  
مخمور ہے دنیا  
مسحور ہے دنیا  
اک افسرِ مغموم ہے یا شمعِ نظرِ سوتر





# لوری

سو جا آنکھ کے تارے سو جا      سو جا دل کے سہارے سو جا  
سو جا راج دلارے سو جا      سو جا چاند ہمارے سو جا  
سو جا سو جا پیارے سو جا

رات نے جھنڈے کھکے اڑاے      نیند کھڑی ہے پتر پھیلائے  
ماں اپنے بچے کو سلائے      دہیے سروں لوری گائے  
سو جا سو جا پیارے سو جا

کلیاں شاخوں پر سوتی ہیں      شاخیں جھک جھک کر سوتی ہیں  
چڑیاں بے بستر سوتی ہیں      باجی اپنے گھر سوتی ہیں  
سو جا سو جا پیارے سو جا

آہستہ کھیتوں سے نکل کر      ندی سے گزری ہے سنبھل کر

پیڑوں کے سایہ میں ٹہل کر      نیند آئی ہے دور سے چل کر  
 سو جا سو جا پیارے سو جا  
 یاس میں آس بندھا لگا      بگڑے کام بنائے لگا تو  
 دکھ دنیا کا مٹائے گا تو      سکھ دیگا سکھ پائے گا تو  
 سو جا سو جا پیارے سو جا  
 خدمت کرنا پیارے وطن کی      رولق بننا اپنے چمن کی  
 یاد نہ آئے رنج و محن کی      کرنا قدر افسر کے سخن کی  
 سو جا سو جا پیارے سو جا



# جیسا میرادیش ہے افسر ایسا کوئی دشمن نہیں

(بچوں کے لئے)

پھولوں کا ہر سمت مہکنا

کلیوں کا ہر دور چمکنا

باغوں میں بلبل کا چمکنا

میوؤں کا شاخوں سے لٹکنا

جیسا میرادیش ہے افسر ایسا کوئی دشمن نہیں

کیسے اچھے اچھے دریا ء

وہ انکا اٹھلا کر چلنا

دو پہنیں ہیں گنگا جمن

دنیا میں ثانی نہیں انکا

جیسا میرا دلش ہے افسر ایسا کوئی دلش نہیں

دیکھو یہ ساون کی ہماریں

پڑتی ہیں ہر سمت پھواریں

ہرے بھرے پودوں کی قطاریں

بادل جن پر موتی واریں

جیسا میرا دلش ہے افسر ایسا کوئی دلش نہیں

شبِ نم نے پھولوں کو نکھارا

سورج نے کچھ اور سنوارا

کیسا سماں ہے پیارا پیارا

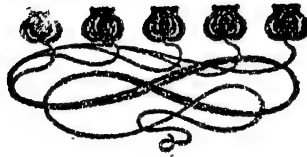
اک گلشن ہے بھارت سارا

جیسا میرا دلش ہے افسر ایسا کوئی دلش نہیں

مٹی ہے اکسیر یہاں کی

ایسی زمین ہے اور کہاں کی

جھولی بھردی سارے جہاں کی  
 کیونکر ہو تعریف کساں کی  
 جیسا میرادیش ہے افسر ایسا کوئی دیش نہیں



# میرے نغمے

علم والے ہیں کہ مستغرق ہیں تصنیفات میں  
 فکر یہ ہے بات پیدا ہوئی ہر بات میں  
 میرے نغموں کا جہاں میں قدرداں ملتا نہیں  
 مال والوں کو ہے اپنے مال دولت پر غرور  
 گوشِ ناشنوا ہیں انکے آشنائے ”نچی حضور“  
 میرے نغموں کا جہاں میں قدرداں ملتا نہیں  
 زاہدوں کو اپنے زہد و تقا پر ناز ہے  
 محو ہیں خود ذات میں اپنی خلد پر ناز ہے  
 میرے نغموں کا جہاں میں قدرداں ملتا نہیں  
 تاجروں کی بے حسی کا ذکر ہی بیکار ہے

یہ سکوں نا آشنا فرقہ جہاں پر بار ہے  
 میرے نغموں کا جہاں میں قدرواں ملتا نہیں  
 دل بے کہتے ہیں اب وہ غالباً نایاب ہے  
 درد کی لذت تڑپ کے واسطے بیتاب ہے  
 میرے نغموں کا جہاں میں قدرواں ملتا نہیں  
 مدعا پوچھو نہ کچھ نغمہ زن مہوش سے  
 آہ دھیمی سی کہیں نکلے لب خاموش سے  
 میرے نغموں کا جہاں میں قدرواں ملتا نہیں



# بہن کا سوگ

۱۹ اگست ۱۹۷۷ء کو میری ہمشیرہ عزیزہ کا عین عالم شباب میں انتقال ہوگا اِنَّا لِلّٰہِ  
وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ، مرحومہ نے دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑے ہیں، ایک لڑکا ہے  
جسکی عمر تین سال ہے دوسری لڑکی ہے جو غریب ابھی ایک برس کی بھی نہیں ہے، ذیل کی نظم  
ابھی غیر مکمل ہے لیکن شاید اسکی تکمیل اب مجھ سے نویسکے، مرحومہ کے شوہر بصدِ ملازمت سندھ  
میں مقیم تھے، اسکی علالت کی وجہ سے استعفیٰ دیکر وطن چلے آئے پہلے مصر میں اسی کی طرف اشارہ  
ہے،

اب کہاں جاتی ہے اے سندھ سے آنے والی

نقش ہر دل پہ محبت کا بٹھانے والی

ناز بہنوں کے شب و روز اٹھانے والی

اپنے روٹھے ہوئے بھائی کو منانے والی

سن تو لے! ہائے ترے ساتھ کا کھیلا ہوں میں

تو جو دنیا میں نہیں ہے تو اکیلا ہوں میں



ہائے کیسی تپ کہنہ نے یہ آفت ڈھائی  
 بے کھلے ہی مرے گاشن کی کلی مرجھائی  
 کیا بہار آئی کہ پیغام خزاں کا لائی  
 سچ تو یہ ہے کہ قضا بن کے جوانی آئی  
 زندگی کا کوئی مفہوم بھی سمجھا تو نے؟  
 ہائے کیا عالم ایجا دین دیکھا تو نے  
 کچھ خطرناک نہ تھی ایسی علالت تیری  
 دیکھتے دیکھتے کیا ہو گئی حالت تیری  
 تو تو رخصت ہوئی باقی ہے محبت تیری  
 تو نہیں ہے مگر آنکھوں میں ہے صورت تیری  
 نہ کتابیں نہ رساے نہ سہیلی ہو گی  
 ہائے تاریک لمحہ میں تو اکیلی ہو گی  
 ننھے بچے ہیں انہیں چھوڑ چلی ہے کس پر

ابھی معصوم ہیں بے ماں کے جہیں گے کیونکر  
 گھر میں سب ہوں مگر انکے لئے ویران گھر  
 تجھ سے ملتی ہوئی آنکھوں میں پریشانی نظر  
 کوئی اب کیسے تری طرح سے پالے گا انہیں ؟  
 جب یہ بچلیں گے تو پھر کون سنہا لے گا انہیں  
 قبر کو یوں نہ جوانی میں بسایا ہوتا  
 کچھ تو دنیا کی محبت کو نبھایا ہوتا  
 یوں تو ماں باپ سے دامن نہ چھڑایا ہوتا  
 رحم کچھ انکی ضعیفی پہ تو کھایا ہوتا  
 دل ہو کمزور تو پھر رنج سوا ہوتا ہے  
 داغ اولاد کا پیری میں بڑا ہوتا ہے



# بہن کا چہلم

(دیکھو نوے صفحہ ۱۴۱)

موت کو تیری سنا ہے ہو گئے چالیس دن  
 سچ سہی یہ بھی مگر مجھ کو یقین ہوتا نہیں  
 ہاں نظر کے سامنے ہر لحظہ ہر ساعت ہے تو  
 دیکھتا رہتا ہوں تجھ کو رات بھر سوتا نہیں  
 لے مقدس روحِ ابراہیم کی زمین چتر اگھر  
 تو جہاں رہتی ہے کوئی غم وہاں تلو نہیں  
 جب حیاتِ نو تری اس درجہ کیف انگیز ہے  
 پھر عجب کیا ہے کہ میں ہنستا ہوں اور روتا نہیں  
 اس تپ کنہ میں کچھ تسکین سی پاتا ہوں میں  
 یعنی کچھ مدت میں تیرے پاس ہی آتا ہوں میں

# خضر کا کام کروں اہ نجاؤں

دردِ جس دل میں ہو اس دل کی دوا بن جاؤں  
 کوئی بیمار اگر ہو تو شفا بن جاؤں  
 دکھ میں بہتے ہوئے لب کی میں دیا بن جاؤں  
 اُف وہ آنکھیں کہ ہیں مینائی سے محروم کہیں  
 روشنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں  
 میں اُن آنکھوں کے لئے نورِ ضیا بن جاؤں  
 ہائے وہ دل جو تڑپتا ہوا گھر سے نکلے  
 اُف وہ آنسو جو کسی دیدہ تر سے نکلے  
 میں اُس آنسو کو سکھائے گو ہوا بن جاؤں  
 دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی

جب مسافر کہیں رستے سے بھٹک جائے کوئی

خضر کام کروں راہ نما بن جاؤں

عمر کے بوجھ سے جو لوگ دبے جاتے ہیں

نا توانی سے جو ہر روز جھکے جاتے ہیں

اُن ضعیفوں کے سہارے کو عصا بن جاؤں

خدمتِ خلق کا ہر سمت میں چرچا کروں

مادرِ ہند کو جنت کا نمونہ کر دوں

گھر کرے دل میں جی افسر وہ صدا بن جاؤں



# بھارت کے گُن گاتے ہیں

(بچوں کے لئے)

دن جو بہار کے آتے ہیں      کیا کیا پھول کھلاتے ہیں  
 بادل مینہ برساتے ہیں      بلب گیت سناتے ہیں  
 بھارت کے گُن گاتے ہیں  
 دل کی مرادیں پاتے ہیں  
 اپنے اور بیگانے ہیں      بھارت کے دیوانے ہیں  
 لب پر اس کے ترانے ہیں      دل میں اس کے فسانے ہیں  
 بھارت کے گُن گاتے ہیں  
 دل کی مرادیں پاتے ہیں  
 سونا اسکی کانوں میں      لعل بھرے ہیں خزانوں میں

دولت ہے میدانوں میں راحت ہے ویرانوں میں  
 بھارت کے گُن گاتے ہیں  
 دل کی مرادیں پاتے ہیں  
 بدھ اس کے دلدادوں میں جوگی تھا شہزادوں میں  
 حُسن تھا اسکی مرادوں میں کیا ہمت تھی ارادوں میں  
 بھارت کے گُن گاتے ہیں  
 دل کی مرادیں پاتے ہیں  
 آرجن بیرہارا تھا بھارت اسکو پیارا تھا  
 اکبر سب سے نیارا تھا دیش کی آنکھ کا تارا تھا  
 بھارت کے گُن گاتے ہیں  
 دل کی مرادیں پاتے ہیں



# مسافر

ہے تنہا راہ میں گھبرائے گا دل  
کہاں ہے لے مسافر تیری منزل؟

سحر کی صبر خ نہوں میں بنا کر      نظر ہر منور سے بچا کر  
فضائے نیلگوں میں جب بڑھوں گا      تو منزل کا پتہ کچھ دے سکوں گا

سفر تیرا ہے مشکل اے مسافر  
ہے کتنی دور منزل اے مسافر؟

مسافر ہوں سفر ہے میرا مقصود      مری منزل مرے دل میں موجود



سفر کی حد اگر معلوم ہوتی      سفر کی کیفیت معدوم ہوتی

سفر میں رات کا کٹنا ہے دو بھر  
گزارے گا مسافر رات کیونکر؟

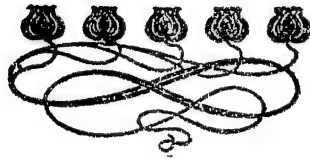
زمین سے آسمان تک رہ گزر ہے	سفر کی رات ہی جانِ سفر ہے
خوشی کو صلائے درد دوں گا	کہانی اپنی تاروں سے کہوں گا
فلک پر نور افگن ماہ ہو گا	مسافر رات کا ہمراہ ہو گا
محبت میں ہیں دو تون داغ بریل	مسافر ہیں مگر گم کردہ منزل



# جلوہ گاہِ خواب

عجیب کیفیتوں سے پُر تھا کل آخر شب جو خواب دیکھا  
 ابھی تک اسکا اثر ہے دل پر وہی گھڑی یاد آرہی ہے  
 یہ میں نے دیکھا ہے سمت مشرق میں خوشنما ایک قصرِ زرین  
 اور اک دوغیزہ حسین عورت وہاں گھڑی مسکرا رہی ہے  
 میں کیا بتاؤں بہ صد خموشی ہر اک ادائے لطیف اسکی  
 نظر کو مسحور کر رہی ہے سرورِ دل میں بڑا رہی ہے  
 صبا حقیق حسنِ بے محابا پہ ہو رہی ہیں نثارِ پیہم  
 ہزار اندازِ کیف ساماں سے دل کو میرے بہار ہی ہے  
 ترانہ بے صدا کی اُسکے سحر طرازی کا ذکر کیا ہو  
 ہے محو موسیقیت میں اپنی خموش نغمے سنار ہی ہے

نہ چھپ سکا نور کی روا میں جمالِ عالم فروزاں کا  
 خزانہ حسنِ جاں ستاں کی جہاں میں دولت ٹٹا رہی ہے  
 کھلی یکا یک جو آنکھ میری تو راز مجھ پر کھلا یہ افسر  
 کہ یہ دوشیزہ ہے ”صبح صادق“ جو شرق میں مسکرا رہی ہے



# ترجیبنی

(۱)

پریاگ پہ بچھڑی ہوئی نہیں جو ملی ہیں  
پانی کی زمین پر بھی تو کلیاں سی کھلی ہیں

کچھ گنگا کا رُکنا

کچھ جمنا کا جھکنا

پھر دونوں کا ملنا

وہ پھول سے کھلنا

کس شوق سے اٹھلاتی ہوئی ساتھ چلی ہیں

یہ عشق و محبت کے نظارے اُڑتی ہیں

(۲)

کہتے ہیں کہ جنت سے بھی آئی ہے بہن ایک  
 گوتینوں کا ہے اصل میں گھرا ایک وطن ایک  
 گھرجب سے چٹا تھا  
 دل سرد ہوا تھا  
 وہ کوہ سے گرنا  
 وہ دشت میں پھرنا  
 راتوں کو وہ سنسان بیابان میں چلنا  
 سہمے ہوئے تاروں کا وہ سینے پہ مچلنا

(۳)

تنہا وہ سفر دشت میں میدان میں بنیں  
 خاموش پہاڑوں میں گلستاں میں حین میں  
 جنگل سے نکلسا

رکتے ہوئے چلنا

کچھ بڑھ کے چلنا

ڈرڈر کے سٹننا

مرمر کے اکیلے یہ گزارا ہے زمانہ ۱۶

جیسے کوئی دنیا میں نہوا پنا یگانہ

(۴)

خالی کبھی جاتی نہیں بے لفظ صداؤں

آخر کو اثر کر گئیں خاموش دعائیں

جاگا ہے مقدر

پریاگ پہ آکر

اب غم نہ سہیں گے

تنہا نہ رہیں گے

پریاگ پہ بہنوں کو ملایا ہے خدا نے

دّت میں یہ دن آج دکھایا ہے خدائے

(۵)

کیا جوشِ محبت سے بنگلیر ہوئی ہیں  
وارفتگی شوق کی تصویر ہوئی ہیں

اللہ رے محبت

سرمایہٴ راحت

یہ کس کو خبر تھی

دل ملتے ہیں یوں بھی

ہونگی نہ جدا خیر تک اب ایسے ملی ہیں  
خوش بہنیں ہیں یا پانی پہ کلیاں سگی ہیں



# میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

(بچوں کے لئے)

یہ آسماں بنایا

سارا جہاں بنایا

ہندوستان بنایا

یا گلستاں بنایا

کیا شکریہ ادا ہی سب کچھ عطا کیا ہے

میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

کانوں کو بھر دیا ہے

مٹّی میں زر دیا ہے

اکسیر کر دیا ہے



کیا پیارا گھر دیا ہے  
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے  
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے  
 برسات آرہی ہے  
 جھوٹے جھلارہی ہے  
 کلیاں کھلارہی ہے  
 دل کو لبہارہی ہے  
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے  
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے  
 پریت جواک یہاں ہے  
 ہمدوش آسماں ہے  
 کیا عجب سماں ہے  
 ایسی زمین کہاں ہے

کیا شکر ہو! الہی سب کچھ عطا کیا ہے  
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے  
 یہ پھونس کی کٹی ہے  
 افسر کی جھونپڑی ہے  
 کس درجہ سادگی ہے  
 راحت کی زندگی ہے  
 کیا شکر ہو! الہی سب کچھ عطا کیا ہے  
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے



# وقت کی ڈبیہ

تقم بے تافیه  
(بچوں کے لئے)

اچھی اماں وقت کی ڈبیہ جو کھل جائے کہیں  
اور یہ گھنٹے اور منٹ سارے نکل بھاگ جائیں

تب مجھے مکتب نہ جانے پر برا کہنا نہ تم  
تب تو مکتب کا نوکا وقت ہی گویا کبھی  
جس قدر گھڑیاں ہیں دنیا بھر میں وہ تو سب  
دیکھ لینا دس بجانا ہی بنائیں گی کبھی

—♦—

دیکھو اماں اب جو سونے کے لئے لیٹوں ہیں  
تم نہ اب مجھ پر خفا ہونا خطا میری نہیں

کیسے سوؤں میں نشاں تک بھی نہ ہو جبات کا  
میری اماں اب تو راتیں ساری غائب ہو گئیں

اچھی اماں آج تو اک بات میری مان لو  
بس کہانی پر کہانی مجھ سے تم کہتی رہو  
تم کہو گی یہ کہانی ختم ہوتی ہی نہیں  
ختم ہو جائے کہانی رات جب آگے بڑھے  
دیکھ لینا آج سونے کو نہو گی دیر کچھ  
وقت کی ڈبیہ کے کھل جانے سے راتیں اٹھ گئیں



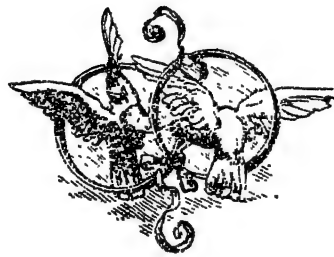
(ماخوذ از مگنور)

# میری اماں

(بچوں کے لئے)

رات مجھ کو چودھویں کا چاند جب آیا نظر  
 گود میں لے لوں اُسے جی چاہتا تھا دوڑ کر  
 پاس پہنچا میں تو مجھ پر راز اس کا کھل گیا  
 چاند کب تھا چاند سا چہرہ تھا اماں جان کا  
 میں نے دیکھا جب ہٹا پردہ شبِ دیو کا  
 صبح نکلی شوق میں دامنِ سنبھالے نور کا  
 پاس پہنچا میں تو مجھ پر راز اس کا کھل گیا  
 صبح کب تھی پیارا چہرہ تھا یہ اماں جان کا  
 پھول اک دیکھا کہ جس کو تم نہ دیکھو گے کہیں

بھول ایسے خوشنما گلزار میں ہوتے نہیں  
 پاس پہنچا میں تو مجھ پر راز اسکا کھل گیا  
 بھول کب تھا بھول سا چہرہ تھا امان جان کا



# اے مرے پیارے وطن!

(ماخوذ از مسر نائٹو)

(۱)

کیا سناؤں حالِ دل، کیوں کر نوا پر داز ہوں  
 اس صداؤں سے بھری دنیا میں بے آواز ہوں  
 اے مرے پیارے وطن!  
 اس مرے ٹوٹے ہوئے دل کا بنائے اک سبب  
 پھر محبت کے تڑانے سن جہاں میں انتخاب  
 اے مرے پیارے وطن!

(۲)

میں تجھے کیا دوں کہ میں بے بس ہوں میں تلواری ہوں

کیا سہارا دوں تجھے مجبور ہوں ناچار ہوں  
 اے مرے پیارے وطن!  
 زندگی میری کنول کا پھول بن جاتی اگر  
 میں تو قدموں پر ترے سوار رکھتا اپنا سر  
 اے پیارے وطن!



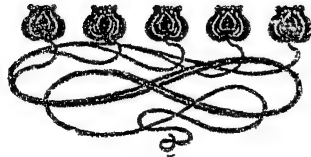


## لڑائے مجبور

موبہوم امیدوں کو بیٹھا ہوں ابھی روکے  
 پھر یاد تری آئی پھر دیگی مجھے دہو کے  
 ہے سوزِ شہنشاہ میں اندازِ دل آویزی  
 چھنے لگی پھر دل میں نغموں کی انگیزی  
 ناکامی مقصد کا ہے خوفِ مرادوں میں  
 قوت نہ رہی باقی پھر میرے ارادوں میں  
 مانوس ہوں کچھ ایسا پھر میں غمِ الفت سے  
 گھبرانے لگا پھر دل احباب کی صحبت سے  
 آنکھوں میں تبسم کا اظہار نہ کرنا تھا  
 پھر میری امیدوں میں یوں رنگ بھرنا تھا

اے کاش نہ آنے دے مجھ تک نہ خیال اپنا  
 دیکھا نہیں جاتا ہے اب مجھ سے بھی حال اپنا  
 اب آنے سے کیا حال میرے دل مضطر میں  
 امید کفن اوڑھے سوتی ہے اب اس گھر میں  
 جب اس سے مرے دل کو تسکین نہیں ہوتی  
 کیا تیرے تصور کی توہین نہیں ہوتی  
 مانا غم الفت کا قصہ نہیں بھاتا ہے  
 پھر کیوں کوئی آکر نظروں میں سہاتا ہے  
 اللہ سے بے ہوشی جب ہوش میں آتا ہوں  
 خود ہی کبھی ہستنا خود ہی کبھی روتا ہوں  
 میرے دل وحشی کی اللہ سے تنہائی  
 معلوم یہ ہوتا ہے دنیا ہے تماشائی  
 حالت یہ وطن میں ہے یا یوس تنہا کی

انجان سا پھرتا ہو جیسے کوئی پرویسی  
 ناکام محبت کی اللہ سے مجبوری  
 ہر قرب کے پروے میں پوشیدہ ہے اک دوری  
 افسر غم الفت میں خاموش ہی رہنا تھا  
 اس درد کے قصے کو اس طرح نہ کہنا تھا



# اے داستان سرا

سارا بیاں ہو ترا تہمتا سے بھرا  
 کہہ ایسی داستان کوئی اے داستان سرا  
 گھسان کی لڑائی پڑی ہو اگر کہیں  
 دامن کسی کے خوں میں ہوئے ہوں جو ترکہاں  
 فوجوں کے دل بڑھے ہوئے ہو کچھ کہیں  
 کٹ کٹ کے جوش میں ہو گرمی صدف کہیں  
 سروہ ہو جو عدو کے مقابل میں خم نہو  
 میدان جنگ عرصہ محشر سے کم نہ ہو

سارا بیاں ہو ترا تہمتا سے بھرا  
 کہہ ایسی کوئی داستان کوئی اے داستان سرا

یا پھر ہوں عشق کی کہیں ہنگام خیزیاں  
 پھرتا ہوں دشت میں کوئی مایوس نوجواں  
 لانا ہے اسکو ڈھونڈ کے تحفہ کوئی عجیب  
 اس تحفہ کی تلاش میں حیران ہے غریب  
 پوری یہ شرط ہو تو ملے اب وہ مہ جبین  
 قسمت کے دن پھرین جو یہ شکل ہو چل کہیں  
 سارا بیان ہو تراغبات سے بھرا  
 کہہ ایسی داستان کوئی اے داستان سرا  
 یا پھر کوئی پری ہو کہ آئے زمین پہ وہ  
 اور ہو فدا پھر ایک جوانِ حسین پہ وہ  
 بستر پہ جب وہ رات کو سو جائے نوجواں  
 لیجائے وہ اڑا کے اُسے سوئے آسماں  
 فرزند وہ جواں ہو کسی بادشاہ کا

ہل چل مچے جہاں میں کہ یہ کیا غضب ہوا  
 سارا بیاں ہو تیرا قہمات سے بھرا  
 کہہ ایسی داستاں کوئی اے داستاں ہرا  
 یا پھر کسی جہاز میں سیلح چند ہوں  
 متول جس کے تیز ہوا میں بلند ہوں  
 ٹکرائے وہ جہاز چٹانوں سے ناگہاں  
 تختوں پہ بہ کے جائیں مسافر جہاں تہاں  
 ہر ایک ہوتے ہوتے کنارے پہ آگے  
 پھر رفتہ رفتہ اپنے وطن کا پتہ لگے  
 سارا بیاں ہو تیرا قہمات سے بھرا  
 کہہ ایسی داستاں کوئی اے داستاں ہرا



# وطن کاراگ

بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا ہے  
 ہر تہہ ہر اک موسم اسکا کیسا پیارا پیارا ہے  
 کیسا سہانا کیسا سندر پیارا دیش ہمارا ہے  
 دکھ میں، سکھ میں، ہر حالت میں بھارت دکھ سہارا ہے  
 بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا ہے  
 سارے جگ کے پہاڑوں میں بے مثل پہاڑ ہمارے ہے  
 پر بت سب سے اونچا ہے یہ پر بت سب سے نرالا ہے  
 بھارت کی رکشا کرتا ہے بھارت کار کھولا ہے  
 لاکھوں چشمے بہتے ہیں اس میں لاکھوں ندیوں والا ہے  
 بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا ہے

گنگا جی کی پیاری لہریں گیت سناتی جاتی ہیں  
 صدیوں کی تہذیب ہماری یاد دلاتی جاتی ہیں  
 بھارت کے گلزاروں کو سہر سبز بناتی جاتی ہیں  
 کھیتوں کو مہریالی دیتی پھول کھلاتی جاتی ہیں  
 بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا ہے  
 ہرے بھرے ہیں کھیت ہمارے دنیا کو ان دیتے ہیں  
 چاندی سونے کی کانوں سے ہم جگ کو دہن دیتے ہیں  
 پریم کے پیارے پھول کی خوشبو گلشن دیتے ہیں  
 امن و اماں کی نعمت سب کو بھر بھر دامن دیتے ہیں  
 بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیا ہے  
 کرشن کی بنی نے پھونکی ہے روح ہمار جی نول میں  
 گو تم کی آواز بسی ہے محلوں میں میدانوں میں  
 چشتی نے جو دی تھی مے وہ اب تک ہے پیمانوں میں



نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے گانوں میں

بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

مذہب کچھ ہو ہندی میں ہم سارے بھائی بھائی ہیں

ہندو ہیں یا مسلم ہیں یا سکھ ہیں یا عیسائی ہیں

پریم نے سب کو ایک کیا ہے پریم کے ہم شیدائی ہیں

بھارت نام کے عاشق ہیں ہم بھارت کے سودائی ہیں

بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

راجا پر جاسب کے مالک سب کا ناتا تجھ سے ہے

دلش میں شو بھاجو کچھ ہے اے دلش کے داتا تجھ سے ہے

بھارت بھاگ بنا دینے کی آس دو دھاتا تجھ سے ہے

داتا اب آتش کی بھکاری بھارت داتا تجھ سے ہے

بھارت پیارا دلش ہمارا سب دلشوں سے نیا ہے

# سنجوگتا

(ایک تاریخی واقعہ)

سنجوگتا حسین تھی، خوش رو تھی، نیک تھی

راوی کا یہ بیان ہے ”ہزاروں میں ایک تھی“

کم ایسے حسن والے ہوئے ہیں جہاں میں

شہرہ تھا اسکے حسن کا ہندوستان میں

آیا شباب حسن پہ شادی کا سن ہوا

آخر مقرر ایک سو نمبر کا دن ہو

لے سجوگتا جے چند والی تنوع کی لڑکی کا نام تھا، پر تھی راج شاہ دہلی سے جے چند کے تعلقات کشیدہ تھے، اسی لئے  
سنجوگتا کے سو نمبر میں اسے دعوت نہ دی گئی اور اس کا ایک بت بنا کر دروازہ پر لگا دیا گیا لیکن سجوگتا پر تھی راج سے شادی  
کرنا چاہتی تھی اس لئے اس نے پر تھی راج کی مورت کے گلے ہی میں جے مال ڈالی چنانچہ اسی سے شادی ہوئی

گل خوشنما ہر ایک چمن سے لئے گئے  
 راجا تمام ہند کے مدعو کئے گئے  
 ہاں ایک پر تھی راج کو دعوت نہ دی گئی  
 جے چند اور اُس میں بہت تھی جلی ہوئی  
 سنجوگتا کو اسکا بہت ہی ملال تھا،  
 لیکن پتا کے حکم کا ملنا محال تھا  
 جے چند کو نہ صبر اسی بات پر ہوا  
 پر تھی کا بت بھی در پہ بنا کر کھڑا کیا  
 مطلب یہ تھا نظر میں کریں سب کی کم اُسے  
 درباں کی طرح گویا سمجھتے ہیں اُسے

---

آخر کو راجہ آئے سو نمبر کے دن تمام  
 قنوج میں تھا ہند کے شاہوں کا اردہام

سنجو گتا کا جامِ محبت پئے ہوئے  
 تھے دل میں کیسی کیسی امیدیں لئے ہوئے  
 آئے تھے ایسے ایسے حسینِ خوبرو جو ا  
 دیکھے کوئی تو اسکو فرشتوں کا ہوگا  
 مشہور راجپوت ہیں ہندوستان میں  
 ثانی کہاں ہے انکا شجاعت میں شان میں

جے مال ہاتھ میں لئے سنجو گتا چلی  
 اٹھلاتی گویا باغ میں بادِ صبا چلی  
 سارے جوان کانپ رہے تھے کھڑے کھڑے  
 دھڑکا یہ تھا کہ دیکھئے کس پر نظر پڑے  
 آگے بڑھی وہ ایک نظر سب کو دیکھ کر  
 دیکھا پھر ایک بار ٹھہر کر ادھر ادھر

سنجو گنا کے دل میں بسی تھی کسی کی بو  
 آنکھیں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں چہار سو  
 آخر وہ مورق کی طرف سوئے در پڑ ہی  
 اور مالا پر تھی راج کی گردن میں ڈال دی



# بالنسری بجائے جا!

بے خود کیفِ نغمہ کو و جدیں آج لائے جا      دل کو تو دردِ کرد یا درد کو دل بنائے جا  
اپنی صدائے سوز سے، آگ بھوس ہی لگائے جا      ہجر کا راگ گائے جا نغمہ غم سنائے جا

اے گدائے بے نوا، بالنسری بجائے جا

عشق کا راز کھول دے نغمہ جہاں نواز میں      آج ترانہ ریز ہو بے خودی نیاز میں  
تیری صد ہے باریا بگہ حسنِ فنا میں      راگ کو رہنما بنا منزلِ پاکداز میں

اے گدائے بے نوا، بالنسری بجائے جا

سارا جہان بھر کیا تیری صدائے درد سے      نظمِ فلک بھی گونج اٹھا تیری صدائے درد سے  
کیفِ سکونِ غم بڑھا، تیری صدائے درد کو      دل کی تڑپ ہوئی سوا تیری صدائے درد کو

اے گدائے بے نوا، بالنسری بجائے جا

اس نظم کے بند بجز مثنوی مخبون میں ہیں اور شیپ کا معرہ ہجرتدارک مثنوی نڈال میں،

اے کہ سکونِ مست میں تو ہے ترنمِ آفریں      نرم ہے کیفیتِ ریزہ ہے تیری صدائے دلنشیں  
 محو ہے اپنے راگ میں ہائے تجھے خبر نہیں      دیکھ سمٹ کے آگئی سارے جہان کی زمین  
 اے گدائے بے نوا، بانسری بجائے جا

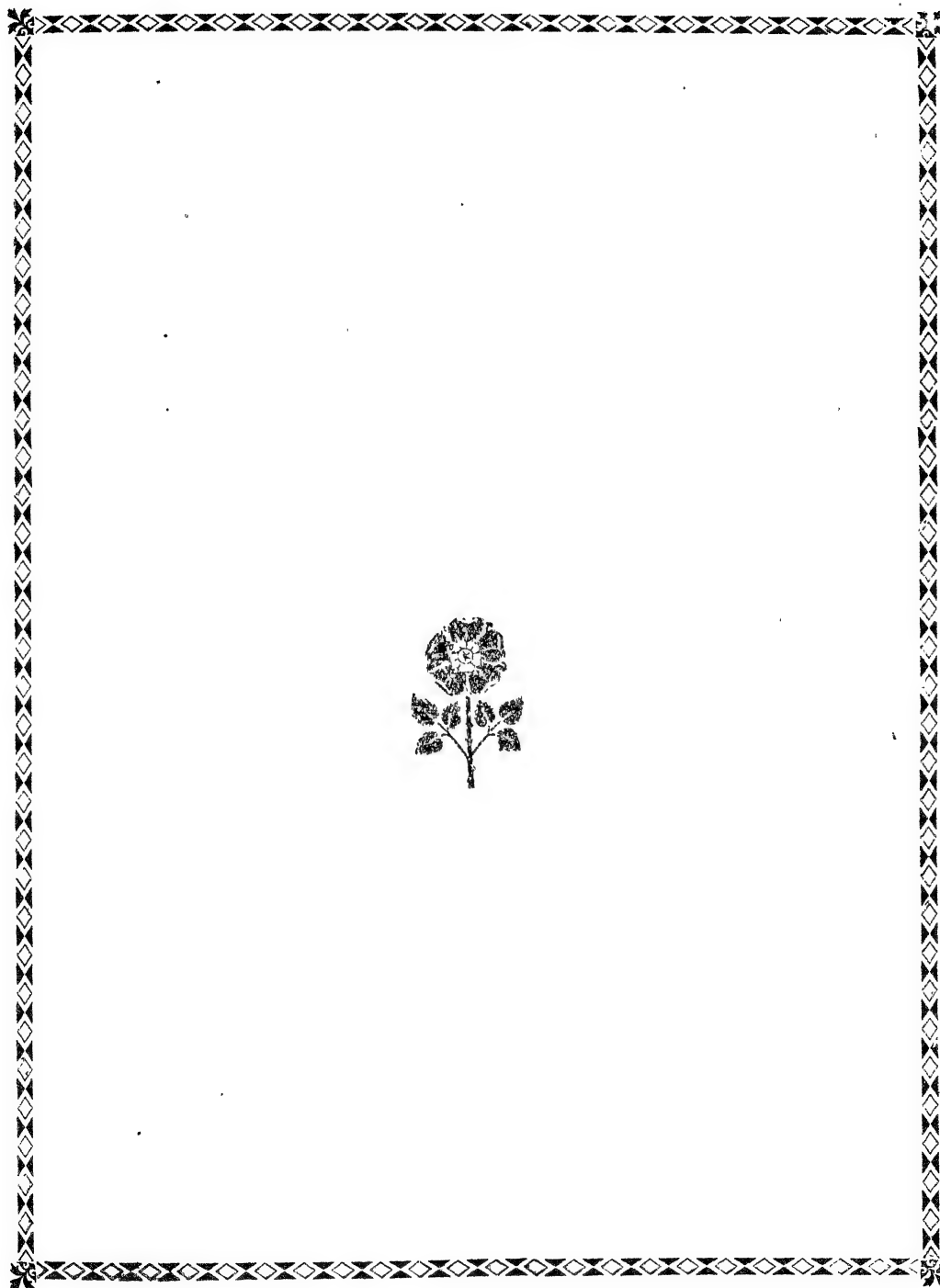


## ضعیف

ہائے ضعیفی اُس عورت کی جس پر رشک تھا پھولوں کو  
 شمع کوئی روشن ہو جیسے ایک عبادت خانے میں  
 کیا انخام ضعیفی بھی ہے بچپن اور جوانی کا  
 ختم یہ ہو تو کیف عجب کچھ ہوتا ہے افسانے میں  
 افسر ہائے ضعیف لبوں کے لفظ بھی کیسے پیا کیں  
 جیسے عجب کچھ رس ہوتا ہے شب کو دور کے گانے میں







# پرتوافکار



# نشاطِ خیال

مانا وہ چھپنے والا ہر دل میں چھپ جائیگا  
 لیکن ڈھونڈنے والا بھی ڈھونڈے گا اور پائیگا  
 کیا ہوتا ہے محبت میں، یہ مجھ کو معلوم نہیں  
 جس نے آگ لگائی ہے وہ خود آگ بجھائیگا  
 میں تو نام کا مالی ہوں پھولوں کا رکھوالا ہوں  
 جس نے بیل اگائی ہے خود پروان چڑھائیگا  
 جس نے خزاں کو بھیجا ہے اسکے پاس ہمار بھی ہے  
 جس نے باغ اُجاڑا ہے وہ خود پھول کھلائیگا  
 زانو کا تکیہ ہو گا مٹی کا بستر ہو گا  
 گھر گھر جس کا چرچا ہے میرے گھر بھی آئیگا  
 افسر میرے کانوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے وہ سرکار ہماری ہے بے مانگے بھی پائیگا

# عالمِ کیف میں

حسنِ دلے دیکھنے سے حسنِ بے پردا مجھے  
 آہنا دے پھر ذرا موسلی کا چرواہا مجھے  
 تو ہو میں ہوں اور کوئی دیکھنے والا نہ ہو  
 ہو اگر خلوت تو خلوت ہی رہے موسلی نہ ہو  
 پردہ جو حائل من و تو میں ہے وہ بھی ہاک ہو  
 حسنِ مطلق بے حجابانہ رہے بے باک ہو  
 تو تبسمِ بن کے لہرا جائے اور میں لبِ بنوں  
 نورِ تیرا مجھ میں چمکے اور میں کو کب بنوں  
 میں بنوں بادل تو اس بادل میں فی فی تو بنے  
 میں بنوں دریا تو دریا کی روانی تو بنے

پھول میں ہوں اور پھر اُس پھول کی خوشبو ہو تو  
 اور ہوا کے ساتھ پھیلے ہر طرف ہر سو ہو تو  
 میں بنوں بلبل اور اس بلبل کا نغمہ تو بنے  
 یوں ملین و ونوں کہ موسیقی کا اک دریا بنے  
 میں تو دل ہو جاؤں تو دل کے لئے پہلو بنے  
 پھر محبت میں بنوں اور دل کی دھڑکن تو بنے  
 ایک جب ہو جائیں ہم دونوں تو پھر کھو جاؤں میں  
 تیرے پہلو میں ہمیشہ کے لئے سو جاؤں میں



# جرمنی کی تباہی

آہ سچ ہے کوہ کو بھی کاہ کر دیتا ہے تو  
 جرمنی کا حال جس نے بھی سنا دل ہل گیا  
 کیا اثر ہواب گئے کاہٹنے کی کیا چلے  
 اُن! دماغ و دل جہاں کا خاک و خوں میں مل گیا  
 آتی ہے برلن کے ایوانوں سے اب تک یہ ندا  
 ہائے اک شب ہی میں رنگِ صحبتِ محفل گیا



# راحت

محو تلاشِ راحت تو یہ بھی جانتا ہے      کہتے ہیں جبکہ راحت وہ غم کی انتہا ہے

خواہشیں پوری ہوئیں تو اور تکلیفیں بڑھیں  
خواہشوں کے ترک کر دینے سے راحت مل گئی

دنیا ہے کیا؟ یہ بھول جانا ہوگا      دنیا میں بہشت اک بنانا ہوگا  
راحت ہر شخص کو میسر ہوگی      اللہ اللہ کیا زمانہ ہوگا

راحت کے غماز کی یہ کثرت ہوگی      مے کی نہ زمانے کو ضرورت ہوگی  
زندہ ہیں تو ہم بھی دیکھ لیں گے فسر      دنیا جسے کہتے ہیں وہ جنت ہوگی



# خُدا اور گناہ

ہے گناہوں کے لئے بھی تری رحمت دے گا پس ہر انسان گنہگار نہیں ہو سکتا  
تیری امداد نہ انکار میں شامل ہو اگر کسی قانون سے انکار نہیں ہو سکتا

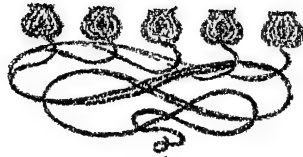
یہ خبر تک نہیں ہوتی ہے گنہگاروں کو کہ گناہ کرتے ہیں ہم اور گنہگار ہیں ہم  
شاید احساس تجھے بھی یہ نہیں ہوتا ہے کہ کرم کرتے ہیں ہر ایک یہ غفار ہیں ہم

تجھ کو کوئی کبھی ناراض نہیں کر سکتا تو کسی سے کبھی ناراض نہیں ہوتا ہے  
میرے مولا تجھے ہنستے ہوئے پایا اکثر مال جب ایک چراتا ہے اور اک ہوتا ہے

عدمِ حسن سے بڑھ کر نہیں دنیا میں گناہ روح میں حسن اگر ہے تو گنہگار نہیں  
اصل میں حسن ہے اوصافِ خدا میں شامل حسن کو گروہ نہ بختے گا تو غفار نہیں

# رو راست مرو

اگر تو نہ رستے سے بھٹکے کبھی  
 جو تو ایک رستے پہ قائم رہے  
 خدا کو گناہوں میں پائیں نہ گر  
 بدوں سے بھی کچھ میل رکھیں نہ گر  
 جو پاتے نہیں غم میں سچی خوشی  
 وہ ہیں مستحق غم کے مغموم ہوں  
 تو پھراور راہیں یہ معلوم ہوں  
 نشان سارے منزل کے معدوم ہوں  
 تو انسان زمانے کے معصوم ہوں  
 تو نیک اس جہاں میں مظلوم ہوں  
 وہ ہیں مستحق غم کے مغموم ہوں



# اندھیری رات اور بجلی

میں نے یہ سمجھا کہ شاید میں کہیں کھو یا گیا  
اے مرے اللہ! کس درجہ اندھیری رات ہے  
بجلیوں کی جلوہ پاشی نے بتایا ہے مجھے  
یعنی خاموشی ہے میں ہوں اور میری رات ہے

یہ اندھیری رات کیا ہے پوچھنے والے نہ پوچھ  
خود یہ تیری تیرگی طبع کی تصویر ہے  
عجالتِ بیتابی برقِ تپاں کا ذکر کیسا  
پرٹھ سکے تو پرٹھ! تری قسمت کی یہ تحریر ہے

# کمزوریاں

مبارک ہیں دنیا کے کمزور لوگ      مبارک ہیں دنیا میں کمزوریاں  
یہی وصف کچھ کم نہیں ہے کہ تو      جہاں میں کسی پر نہیں ظلم راں

سمجھ لو کہ اب جنگ ہونے کو ہے      اکٹھے ہوئے زور والے جہاں  
ہلاکت کے سامان ہوتے ہیں روز      ہیں کٹے کٹ کے مرنے کی تیاریاں  
یہ آپس میں زور آزمائیں گے جب      خود اپنا مٹا دیں گے نام و نشان

نہ ہوں زور والے تو ہوں گئی نہ پھر      خدا کی زمیں پر یہ شمر خیزیاں  
اگر صرف کمزور دنیا میں ہوں      محبت سے بھر جائے سارا جہاں

# وہ بھی زمانہ آئیگا

رہبر خود گمراہ ہوئے ہیں، آج زمانہ ایسا ہے  
 ہر اک گام پہ منزل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئیگا  
 دولت ہے نیکی میں داخل، آج زمانہ ایسا ہے  
 دولت جرم میں داخل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئے گا  
 آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے  
 جگ جگ ٹگ ٹگ محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئیگا  
 ہر مشکل آسان ہوئی ہے، آج زمانہ ایسا ہے  
 ہر آسانی مشکل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئیگا  
 دنیا میں راحت نہیں ملتی، آج زمانہ ایسا ہے  
 سچی راحت حاصل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئیگا

خوش دل ہونا بھی ہے اچھا، آج زمانہ ایسا ہے  
 ساری دنیا خوش دل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئیگا  
 کشتی ہر داب میں ہے افسر آج زمانہ ایسا ہے  
 کشتی نزدِ ساحل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئے گا



# دولت

جو لوگ کہ عزت کی بلندی پہ چڑھے ہیں      اکثر وہ غریبی میں پلے آدے بڑھے ہیں

اہلِ دولت جو غریبوں پہ نظر کرتے ہیں      لوگ کرتے ہیں اسے جو دوسخاے تعمیر  
اور غریبوں نے اگر اہلِ دول کو چھڑا      تو وہ کہتے کہ ”اُبلاہے بغاوت کا خمیر“

سچی راحت تو زرو نقد کی کثرت میں نہیں      صاحبِ زر سے زیادہ کوئی آفت میں نہیں

مجھ سے پوچھو تو ہے دولت ہی فحاکت کا سبب      ساتھ لائیگی خزاں کو جو بہار آئی بھی  
جتنا تم چاہو یہ انبار بڑھاتے جاؤ      بڑھتی جائیگی ادھر غار کی گہرائی بھی

# بستیاں اور جنگل

گھر میں تیرے گر کوئی جنگل نہیں،  
 لطف کیا جو گھر ترا جنگل میں ہے  
 تو نے کب پایا خدا بستی میں تھا  
 تجھ کو کیا ہے گر خدا جنگل میں ہے

---

ہے تجھے گردشتِ خلوت کی تلاش  
 بستیوں سے دشتِ خلوت ہے قریب  
 اپنی خلوت ایک دنیا ہے جسے  
 اُسکو دنیا ہی میں خلوت ہے نصیب

---



# فلسفہ کامیابی

جو سب سے بدتر تھے اس جہاں میں ہیں اُنکے وارث ہی سب بہتر  
 رکاوٹیں جس قدر ہوں پیدا اُسی قدر کامیاب ہو گے  
 یہ چھاؤں جس سے گزر رہے ہو ثبوتِ بپن ہے دھوپ کا خود  
 شکست کا لطف پا چکے ہو تو ایک دن فتحیاب ہو گے

خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو، بہار آئے گی اُسی چمن میں  
 اُسے خوشی بھی نہوگی حاصل جسے کبھی غم نہیں رہا ہے  
 خدا رسیدہ بزرگ ہونا اُسی سے ممکن ہے اس جہاں میں  
 گناہگاروں میں جیہاں کے کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے

جو بنے بسی میں گرے ہیں افسر، وہی تو گہرائی سے ہیں واقف  
 جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ، فلک پہ وہ با اثر رہا ہے  
 بلندیوں پہ وہی چڑھیکا نشیب میں جو اتر سکیگا  
 جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھاٹیوں سے گذر رہا ہے



# زندگی اور موت

زندگی کیا ہے ؟ کسی نادان سے پوچھو اگر  
 یہ کہیگا گھپ اندھیرے میں شعاع نور ہے  
 زندگی کیا ہے ؟ جو اب اسکا یہ دیگا اک فہم  
 نور میں دہتہ ہے تاریکی کا لیکن دور ہے

---

بعد مرنے کے جو پوچھو تم کہ کیا پیش آئیگا  
 میں کہوں گا وہ جو پیش آتا ہے پیدائش کے بعد

---

زندگی اور موت دو ساتھی ہیں جو ہر روح کو  
 باری باری سے لئے جاتے ہیں منزل کی طرف

# راحت اور گناہ

ٹھرا دیا جو اے زندگی کی شاہراہوں پر  
 بنا رکھی ہے تو نے اپنی راحت کی گناہوں پر  
 گناہوں کا ترے معیار بھی خود اک معیار ہے  
 تجھے خود بھی نہیں معلوم تیرا مدعا کیا ہے  
 کہیں اے کاش اتنی بات تیرے دل نشین ہوتی  
 جسے کہتے ہیں راحت وہ گناہوں میں نہیں جیتی  
 تجھے لیکن گناہوں میں اگر راحت میسر ہے  
 تو یہ راحت نہیں ہے بلکہ اک دھوکا سرا ہے  
 تری راحت اگر اے ہم نفس راحت تھقی ہے  
 تو جسکو معصیت کہتا ہے تو وہ عین نیکی ہے

# فرشتے سے خطاب

اے فرشتے اے مقدس روح تجھ پر ہو سلام  
 آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہمکلام  
 میرے دل میں باگزین ہیں تیری سب اعلیٰ نعمت  
 پوچھتا ہوں میں بعد تعظیم تجھ سے ایک بات  
 تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں  
 غم سے تو نا آشنا ہے تو سکونِ دل کہاں  
 غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی تجھے معلوم ہے  
 کیفیت سے یہ تیری روحانیت محروم ہے  
 لطیف راحت کا نہیں ملتا ہے جب تک غم نہ ہو  
 وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو

ہوتی ہے رنج و مصیبت سے جلاہر روح کو  
 غم سے رفعت ہوتی ہے اکثر میسر روح کو  
 کچھ خبر ہے دل کی دہڑکن میں ہے لذت کس قدر  
 آنسوؤں میں کیف بھرتی ہے محبت کس قدر

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تار کی تجھے  
 نور وائے! نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے  
 رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گناہوں کے لئے  
 اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں آہوں کے لئے  
 حد سے جب گزرے الوداعی تو ہوتا ہے ملال  
 غم گناہوں کا نتیجہ ہی نہیں اے خوش خصال

میں نے یہ مانا خدا سے ہے بہت ہی تو قریب

جاننا ہوں تجھ کو ہر لمحہ حضوری ہے نصیب

لیکن اسے نورِ مجسم یہ بھی ہے تجھ کو خبر

ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر

اُمّے دیکھے گر تو رگ رگ میں اُسے پائیگا تو

اتنی قربت دیکھ کر حیراں رہ جائیگا تو

خاک کے پتلوں میں جلوہ اپنا دکھلا تا وہ

دیکھ تو آ کر ہر انساں میں نظر آتا ہے وہ

ہائے افسوس ہے ہمارا دکھ مبارک کس قدر

دل میں سکھ بنکر وہ آتا ہے کبھی دکھ ہوا گر



# خیالستان

مشینیں

نظر کو وسعتیں حاصل نہونگی دو دینوں سے  
خدا تک ہو نہیں سکتی رسائی ان مشینوں سے

مذہب

مذہب کیا ہیں؟ راہیں مختلف ہیں ایک منزل کی  
ہے منزل کیا؟ جہاں سب کچھ ہے راہیں نہیں ملتیں

ضبط

چمن میں کہہ رہا تھا غنچہ نشگفتہ بلب سے  
جہاں ہے ضبط کی قوت وہاں آہیں نہیں تھکتیں



## دشمن

دشمنوں کی قدر تو کچھ میرے دل سے بڑھتی  
 دشمنی کا لطف اُسے کیا جسکے دشمن ہی ہوں  
 میں ترے دامن تو دامن تھامنے والے بھی ہیں  
 خار پھر کس حیرت سے الجھیں جو دامن ہی ہوں

غم  
 غم سے کیفیت ترے دل کو نہ حاصل ہوا اگر  
 پھر تو اے غم کے فدائی تو کبھی غمگین نہ  
 سالک اور وحشی

اگر کوئی جنگل میں جا کر رہے  
 تو لوگ اسکو سالک بتانے لگیں  
 بنائے کوئی گھر میں جنگل اگر  
 تو سب اسکو وحشی بنانے لگیں

یورپ اور ایشیا  
 سرزمینِ پاک تھی جو مرکزِ نور و ضیا  
 اُسکو خود ہی تو نے شمعِ کشتہٗ محفل کیا  
 آج یورپ مقتدر ہے ایشیا پامال ہے  
 قافلہ سالار کو گردِ درہ منزل کیا

### محبت

سمجھتے ہیں جسے ہم زندگانی وہ محبت ہے  
 محبت سے الگ جو کچھ ہے اُسکو موت کہتے ہیں  
 دولت مندی

ایک مہود یوانِ حافظ دوسری گیتا بنگلی  
 ہوں یہ دو چیزیں تو پھر انسانِ دولت مند  
 دل کی بات

حالتِ ہماری رات چھپائے نہ چھپ سکی

## آنکھوں سے دل کی بات چھپانے چھپ سکی

### عورت

عورت مٹا تو دیتی ہے دل کی خراش کو      لیکن اسی سے ہوتی ہے دل میں خراش بھی  
عورت سے ہے سکون میسر پہیچ مگر      عورت نہ تو ہو نہ سکوں کی تلاش بھی

### نیکی اور بدی

چاہتا ہے روح کی پاکیزگی دنیا میں گر      اپنے عیبوں سے زیادہ نیکیوں پر رکھ نظر  
پہلے دیتے نیکیوں کے اپنے دامن میں      پاک رہنا چاہتا ہے تو گناہوں سے اگر  
نیکیاں کثرت سے ہیں گوارہ کو دارِ بد      پھول بھی تو خار بن جاتے ہیں اکثر سوکھ کر

### ”خیال اچھا ہے“

انکی پرواز انہیں تابہ فلک لے پہنچی  
ہم ہی سوچ رہے ہیں کہ خیال اچھا ہے



# پیامِ روح

مسافرِ زندگی کے کس لئے مغموم ہوتا ہے  
تجھے شاید یہ رستہ کچھ کٹھن معلوم ہوتا ہے

ادھر آسن میں تیرے واسطے پیغام لایا ہوں  
سفر میں بھی تیرے ساتھ ہی چلنے کو آیا ہوں  
ہے منزل تجھ میں خود موجود اپنا راہبر ہو جا

خود اپنی روح کی گہرائیوں سے باخبر ہو جا  
خبر تجھ کو نہیں شاید کہ ہے در باز ہستی کا

ہے مضمرات میں تیری ہی خود انکس لاندہستی کا  
ہے تجھ میں جلوہ افکن مہر تاباں تو وہ ذرہ بجا

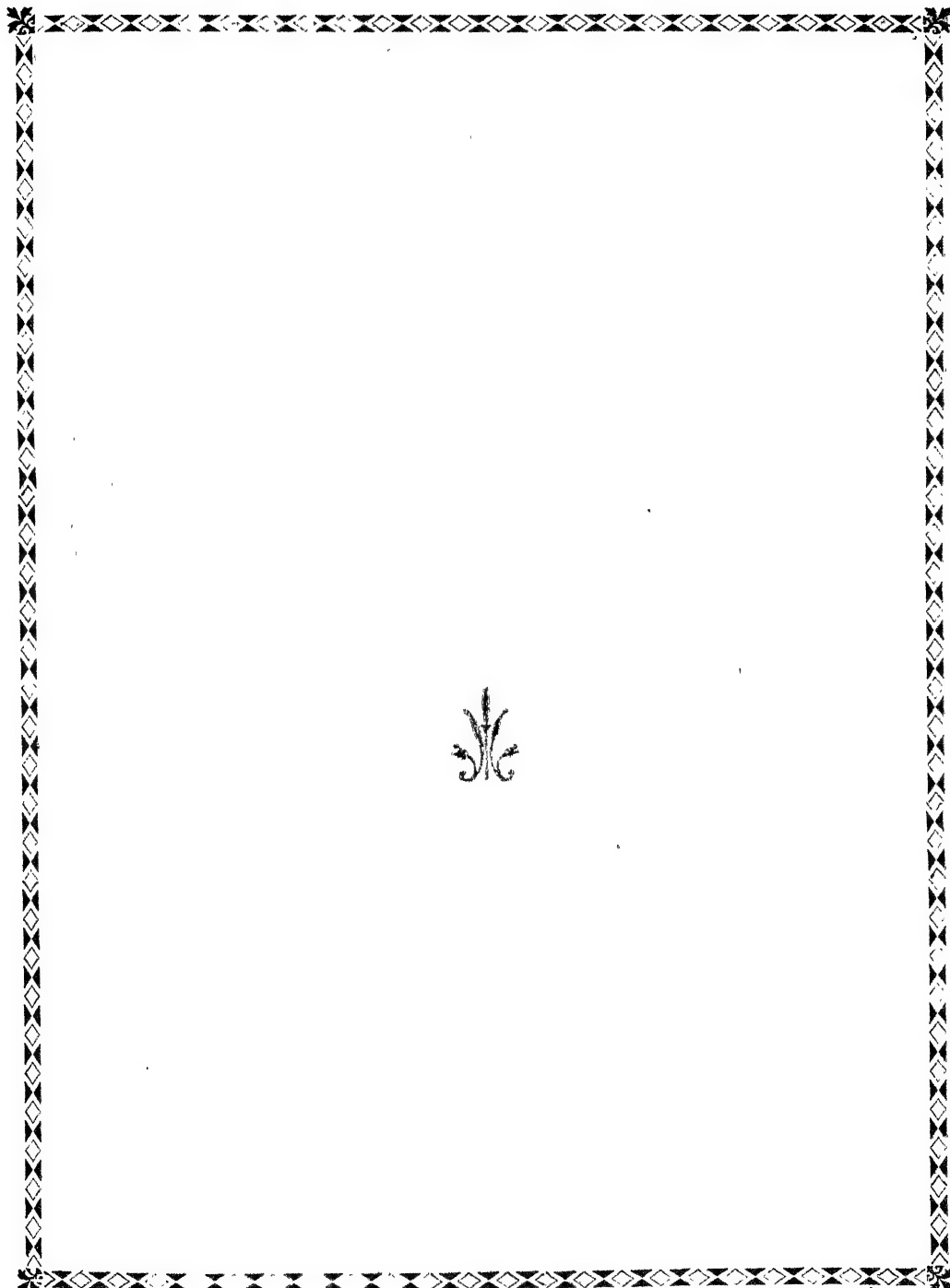
تری ہستی بڑی ہستی ہے تو یہ بھی سمجھتا ہے

نظر کر خود پہ اک منظر ہے تو شانِ جلالی کا  
 کہ تیری ذات میں ہے عکسِ حسنِ لایزالی کا  
 نظر آتا ہے تو بھی جلوۂ محبوبِ برحق میں  
 کہ تیری روح بھی جلوہ نما ہے روحِ مطلق میں  
 ابھی تک تو نے رکھی ماسواہی پر نظر اپنی  
 مجھے کرنا ہے پیدا کچھ بہرہ رسد ذات پر اپنی  
 تری نادانیوں کا چشمِ ودل پر تیرے قبضہ ہے  
 انہیں نادانیوں کا نام تو نے غم بھی رکھا ہے



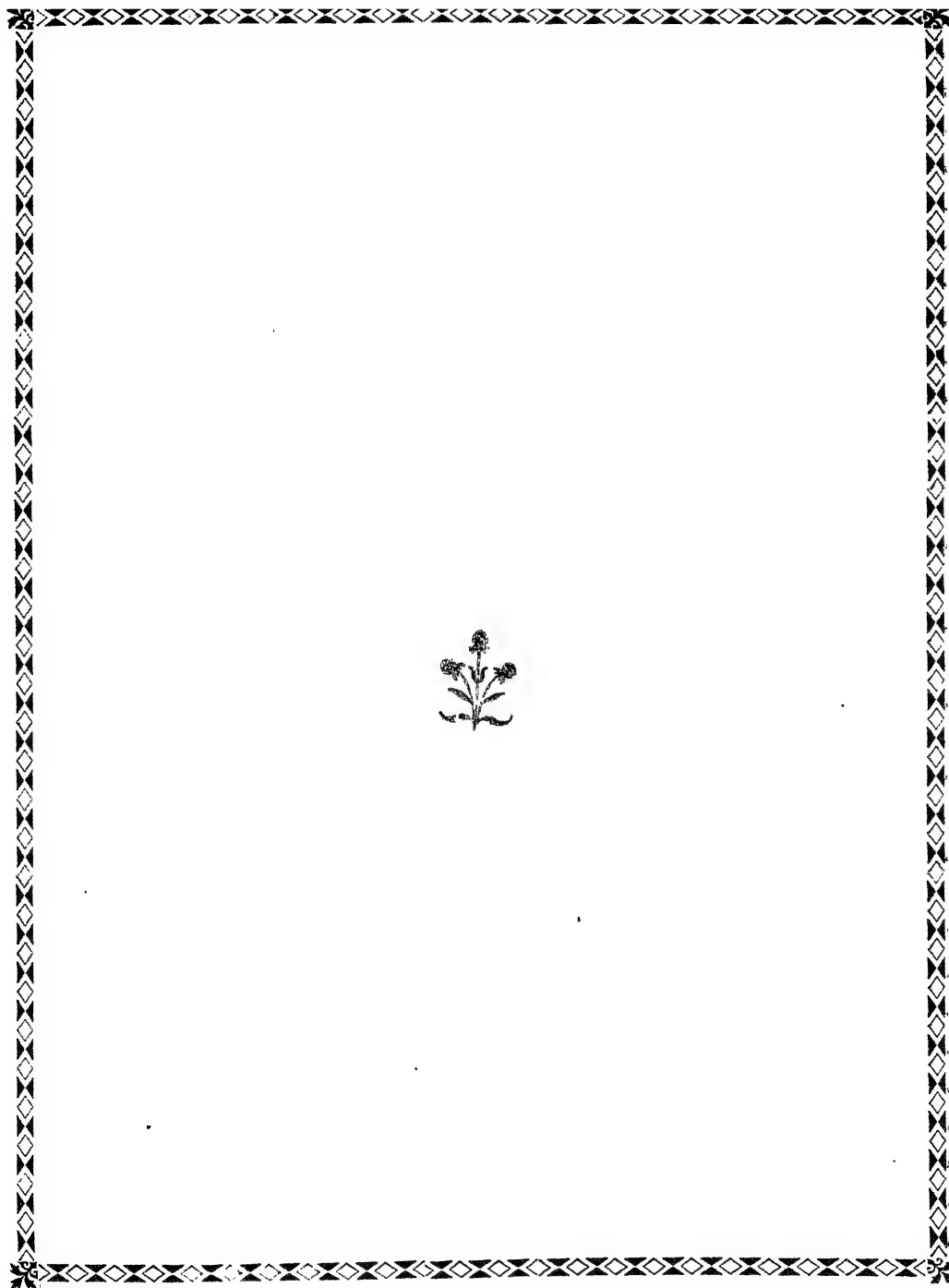
طلوعِ صبح نو ہے راتِ دنیا سے ہوئی رخصت  
 ابھی تک تیری آنکھوں پر پڑا ہے پردہ غفلت  
 حیاتِ نو کا جلوہ ہو گیا طاری فضاؤں میں  
 ہیں نغمے منتشرِ راحت کے دنیا کی ہواؤں میں

محبت اور خوشی ہے زندگی جھکنا بھی ہے  
 محبت اور خوشی کا نام ہی دنیا میں نیکی ہے  
 محبت اس جہاں کے ذرے ذرے سے پکٹی ہے  
 نہ دیکھے تو، تو یہ تقصیر خود تیری نظر کی ہے  
 خوشی ہر چیز سے پیدا ہے اس دارِ سرت میں  
 خوشی کا حس نہو جھکو تو خود ہی تو ہے غفلت میں  
 جہاں لبریز ہے جب جلوہ نورِ حقیقی سے  
 خوشی نورِ حقیقی میں نہو کیونکر یہ ممکن ہے  
 جہاں میں ہر طرف سرِ حتمہ راحۃ کا جلوہ ہے  
 کوئی طالب تو ہو راحۃ کا، راحۃ کی کمی کیا ہے  
 کوئی دن میں یہاں روحانیت چھا جائیگی سب سے  
 یہی دنیا کسی دن غلغلہ کی آگ ہے



# غزلیات





(۱)

ہزار نیرنگیوں کے مالک مجھے بتا دے یہ کیا ستم ہے؟  
کہ تیرے کعبہ میں رہنے والا کبھی خدا ہے کبھی صنم ہے

وہاں زمانہ یہ سوچتا ہے کہ اپنی جنت میں نالیں  
یہاں ابھی تم سمجھ رہے ہیں سکون و راحت جہاں میں کم

کہیں بہتی نہیں طبیعت، الہی کیا ہو گیا ہے مٹھکو  
عجب ہے اس وقت دل کی حالت نہ کچھ خوشی ہے مجھے نہ غم

عجب ہے اے رات تیری حالت کہ تجھ میں جنت بھی سکون بھی  
یہ راز کیا ہے مجھے بتا دے تجھے ترے پاؤں کی قسم ہے

مجھے بتانا تھا حال کچھ تو وہ پوچھتے تھے کہ حال کیا ہے  
مگر میں بے اختیار افسر یہ کہہ اٹھا "آپ کا گرم ہے"

(۲)

دھونڈنے والے بچہ یا ہوں تو سچ ہے یہیں

چھپنے والا کہہ رہا ہے ڈھونڈنے والے نہیں  
 اُن رے یہ ذوقِ عبادت کی عجائبِ کاریاں  
 دل کہیں ہے میں کہیں سجدہ کہیں ہے سر کہیں  
 بعدِ ظاہر کچھ نہیں ہلکے سے پردے کے سوا  
 ہم یہیں ہیں تم یہیں گو ہم کہیں ہوں تم کہیں  
 چاہتے ہیں اب تو یہ سودا ئیاں جستجو  
 کاش منزل پر کوئی کہدے کہ یہ منزل نہیں  
 ہیں مرے اشعار افسرِ اگلی نسلوں کے لئے  
 سننے والے میرے نغموں کے ابھی آئے نہیں

(۳)

(فی لغت النبئی)

یہ حال اسے خدا کے پیامی! جمال کا  
 بدلا ہوا ہے رنگ ہی بزمِ خیال کا  
 کبسل کی اک رداسے لڑتے تھے شہاۃ تک  
 یہ سادگی اور اُس پہ یہ عالمِ جلال کا

ہے وحدت الزجّال کلیدِ نجات دہر کوئی بھی تجھ سے پہلے نہ تھا اس خیال کا  
یہ جانتا ہوں تو نے خدا کا پتہ دیا آگے خدا کو علم ہے اب تیرے حال کا  
وہ نورِ اعتماد کہ کھلنے نہ دے زبان  
افسر تھا کس کو ہوش جواب سوال کا

(۴۷)

کس نظر سے آسمان کو دیکھا کیا اور تو اسے چارہ ساز بے کساں دیکھا کیا  
میں نے یوں دلی کسان کی کا اثر فایم رکھا ہر گھڑی تھم تھم کے رنگِ داستان دیکھا کیا  
رہ و راہ طلب کی اُفرے یہ سوائیاں ذرّہ ذرّہ کو میں اپنا راز و نیاز دیکھا کیا  
تھک کے شاید رہ گیا تھا کوئی رُک کر لوں دوڑ تک مڑ مڑ کے سارا کاروں دیکھا کیا

کر کے خوں لاکھوں ستاروں کا ہونی ظاہر  
کیفِ عبرت زاکا میں افسرِ سماں دیکھا کیا

(۵۱)

مقدّر میں ستم سہنے کو عمرِ جاوداں رکھ دی شہیدِ غم کی دو نفلوں میں ساری داستان رکھ دی

قفس میں تو نہ ترسائے تھوڑا کیا قیامت، یہاں کیوں لاکے تصویر بہارِ بوستاں رکھدی  
 ہل دے میری شام ہجر کو صبح قیامت سے الہی کیوں تڑپنے کو شبِ غم درمیاں رکھدی  
 مہرے دل کو تسلی دے گئی لبِ بستگی انکی الہی تو نے خاموشی کے زمیں بھی نہ ہاں رکھدی

کوئی درد آشنا ہو گا ہی اتنے سننے والوں میں  
 غزل میں آج افسر نے اپنی داستاں رکھدی

(۶)

یاس ہے، حسرت ہے، غم ہجر اور شبِ دیوہ ہے  
 اتنے ساتھی ہیں مگر تنہا دلِ رنجور ہے  
 تیرا جانا تھا کہ غم خانے پہ وحشت چھا گئی  
 میں یہ سمجھا تھا مگر سے بیاباں دور ہے  
 ہائے کوئی بے خبر ہے محو آرائشِ ادھر  
 کوئی دل تھامے ادھر بیٹھا ہے اور مجبور ہے  
 ہیں سرِ منہ نزل مگر سودا سیاں جستجو

پھر ہیں سرگرم سفر کہتے ہیں منزل دور ہے  
 جب غرض والا کوئی آیا تو آنکھیں پھیر لیں  
 تم ہی پر کیا ہے زمانے کا یہی دستور ہے  
 جھلملانے والے تارو! تم نے یہ کیا کر دیا  
 ذرہ ذرہ عالم ایجاد کا مخمور ہے  
 شب کی خاموشی میں ہے تیرا تصویر تیری یاد  
 ہائے کیا سامانِ تسکینِ دلِ رنجور ہے  
 اپنے ہر آنسو کے قطرے میں جھلک پائی تری  
 میں یہ سمجھا تھا کہ تو مجھ سے بہت ہی دور ہے  
 رو رہا ہے کوئی سناٹے میں آدھی رات کے  
 دیکھ تو لیں چل کے، شاید افسرِ مہجور ہے

(۷)

دیدنی تھا عالمِ محوِ جالِ روئے دوست

ہاتھ دونوں دل کو تھامے تھے نظر بھی ہوئے دوست

قربِ باطن نے مٹایا بُعدِ ظاہر کا اثر

دوست ہم پہلوئے دل ہے دل ہم پہلوئے دوست

ہائے اب کیسے چھپاؤں عشق میں آتشِ بہ دل

میرے ہر اک سانس سے آنے لگی ہے بوئے دوست

آپ بیٹی ہے کہ مرمر کر چیا ہوں بار ہا

ہائے کتنی روح افزا ہے ہولے کوئے دوست

مجھ سے رخصت ہو رہے ہیں کیوں مڑبوں دھواں

میں نے تو جی بھر کے دیکھا بھی نہیں ہے سوئے دوست

ہائے کیا دلکش ہے حسنِ عشقِ افزائے بہار

مجھ کو ہر اک پھول سے آتی ہی افسر ہوئے دوست

(۸)

ہے خود مری کو ششمنوں کا حامل یہ آج ہے جو آل میرا

کہ خواب ہے ایک میرا ماضی اور اسکی تعبیر حال میرا  
 جہاں میں ہیں اور بھی تو تھکے کچھ اور کہہ داستاں سہرا تو  
 یہ کیا ستم ہے کہ خود مجھے ہی سنار ہا ہے تو حال میرا  
 یہ راز کیا ہے یہ بھیہ کیا ہے کہ ہر خدا میں ہے حسن تیرا  
 خدا ہزاروں بنا بنا کر دکھا رہا ہے خیال میرا  
 میں پوچھتا ہوں کہ تو کہاں ہے جواب ملتا ہے ہر طرف سے  
 اگر کوئی کام لے نظر سے تو ہر جگہ ہے جمال میرا  
 اسی روش پہ چلے گی دنیا مجھے نظر آ رہا ہے افسر  
 نہیں ہے گونج ساری دنیا میں ایک بھی ہم خیال میرا

(۹)

سیوں صبح نہ ہو جاتی کیوں دن نہ عیاں ہوتا	ہر رات کے پردے میں اک دن جہنماں ہوتا
دنیا میں اگر آکر تو راز نہ بن جاتا	پھر کیوں کوئی دنیا میں مجبورِ فغاں ہوتا
پھر حسن کے عالم میں کیوں نگرینِ خلش ہوتی	تم دل میں اگر رہتے تو درد کہاں ہوتا



ہستی مری وحشت کا افسانہ بنی کیونکہ میں حسنِ شبِ بہ تھا تاروں میں نہا ہوتا

(۱۰)

تو خیالوں میں بسا ہے اور ہم مسرور ہیں  
 حسن والے تجھ میں کیسی احتیں ستور ہیں  
 کہہ رہے ہیں ڈھونڈنے والے منزل کھڑے  
 یہ تبادے کوئی ہم منزل سے کتنی دور ہیں  
 صنفِ نازک بنکے انٹیس ڈھور ہا ہے تیرا حسن  
 دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ مزدور ہیں  
 کس سے پوچھوں اس اندھیری رات میں تیرا پتہ  
 آسماں پر چند تارے ہیں مگر وہ دور ہیں  
 کیا عجب ہے داروالوں کا پتہ ملتا نہیں  
 اب بھی اس دنیا میں افسر کیڑوں منہور ہیں

(۱۱)

جب رات رات بھر وہ ستائے تو کیا کرے  
تاروں کا گوشت مار میں آنا محال ہے  
اب حشر صبح کو نہ اٹھائے تو کیا کرے  
لیکن کسی کو نیند نہ آئے تو کیا کرے  
پھر بھی کسی کو موت نہ آئے تو کیا کرے  
پھر بھی کسی کو موت نہ آئے تو کیا کرے  
دنیا میں اک سکوں کا ذریعہ ہو جب یہی  
انسان تجھ سے لونہ لگائے تو کیا کرے

افسر کوئی تو دل کے پہلنے کی ہو سبیل

تنہائی میں غزل بھی نہ گائے تو کیا کرے

(۱۲)

شمع کے پہلو میں نیند آگئی پروانے کو  
اللہ اللہ ترا جوش عطا ہے شبنم !  
اپنے مطلب کا بہت ہوش تھا دیوانے کو  
بھر دیا تو نے تو ہر پھول کے پیمانے کو  
میں نے ردِ دے کیا ہے اس فسانے کو  
شمع دہی ہوئی پیغام سحر لانے کو  
چاندنی رات میں نکلا ہوں غزل گانے کو  
مژدہ مرگِ خوش انجام ہے دل کا جھینا  
پر ہے غموں سے فضا محو ہے دنیا ساری

موت اک فرصت اوّل ہے جو ہود لکھو نصیب      زندگی کہتے ہیں رہ رہ کے سڑپ جانے کو  
 موت کے خواب کی تعبیر ہے تجرید حیات      یعنی اوّل سے سنائیں گے پھر افسانے کو  
 پتے پتے میں ہے وہ راز جو کھولے نہ کھلے  
 یہ گھنے باغ ہیں افسر مرے کھو جانے کو

(۱۳)

میں بار بار پوچھ رہا ہوں بہار سے  
 آواز کس نے دی یہ مجھے کو بہار سے  
 دامن رنگا ہوا ہے ستاروں کے خون میں  
 اب کیا کوئی امید ہو صبح بہار سے  
 رورو کے انتظار کی گھڑیاں گزاردین  
 یہ بھی خطا ہوئی ترے امیدوار سے  
 کیا کیا ہوئیں نہ روز زمانے کو گردشیں  
 ہوتی نہیں نجات غم روزگار سے

(۱۴)

پیچی غم رخصت سے وہ معصوم نظر ہو  
 اور مجھ کو کہیں دور کا دیش سفر ہو  
 دڑتا ہوں جو امید کوئی دل میں ہو پیدا  
 اتنا بھی نہ مایوس نہ ملنے میں بشر ہو  
 حیرت میں ہوں اللہ سے یہ کثرت جلوہ  
 ہر چیز ہے محبوب اگر حسن نظر ہو  
 کیا ہوا ہے امید کہ پہنچے گا سحر تک  
 ہمدرد جو سرِ شام سے ہر رنگ حسد ہو  
 خود ذات پہ اپنی مجھے دہو کا ہے اب انکا  
 اتنا بھی نہ سرشار محبت میں بشر ہو  
 کیا جانے میں ہر در پہ کسی ڈھونڈ رہا ہوں  
 اب یہ مرے بس کی ہے کہ ہر در ترا در ہو

مایوس نہو ہجر کی شب کاٹنے والے

ان تاروں میں شاید کوئی ہمارا سحر ہو  
افسر تمہیں معلوم ہے کیا ہے مری جنت  
وہ ہوں لب گنگا ہو بنارس کی سحر ہو

(۱۵)

کھل نہ جائے یہ طلسم چین آرے بہار  
باش لے جنش ستانہ لبھائے بہار  
منتشر کیف جہاں میں ہو یہ اتنا بھی نہو  
ذرہ ذرہ میں نظر آتے ہیں اجزائے بہار  
ہاے وہ غنچہ نشگفتہ افسانہ بہ دل  
راز سر بستہ حسن چین آرے بہار  
وہ ہیں اور زینت و آرائش رنگینی حسن  
میں ہوں اور کیف جمال طرب افزاے بہار

دکھ ہودل میں تو بہاریں بھی خزان بن جائیں  
 سکھ ہودل کو تو خزاں میں بھی نظر آئے بہار  
 چھاؤں ہے تاروں کی جنگل ہے سکون میں ہوں  
 مجھ سے پوچھے کوئی کیفیت شبہائے بہار  
 غم انجام کا رونا تو نہ جائے گا کبھی،  
 اک نظر دیکھ تو لوں صورت زیبائے بہار  
 بھر گئے پھر وہی ہر سمت فضا میں نغمے  
 اور دل تھام کے پھر میں نے کہا ہائے بہار!  
 نالہ زن افسر مجبور ہے کس درد سے آج  
 ہائے دل، ہائے.... ہائے وطن بلے بہار

(۱۶۱)

صدائیں آتی ہیں دھیمے سروں میں گانے کی  
 اب آج پھر نہیں امید نیند آنے کی

مرے فسانے میں تم جان ہو فسانے کی  
 سناؤں کیا یہ نہیں داستاں سنانے کی  
 غضب کے دیکھنے والے ہیں یہ ستارے بھی  
 کہاں سے دیکھ رہے ہیں ہوا زمانے کی  
 فسانہ خواں تری آنکھیں قصور وار نہیں  
 میں جانتا ہوں خطا ہے مرے فسانے کی  
 یہ جھومتے ہوئے تارے فلک پہ بکھے ہیں  
 کہ مشعلیں ہوئیں روشن شرانجانے کی  
 قریب ہے مری منزل قریب ہے شاید  
 کہ اب نہیں رہی ہمت قدم اٹھانے کی  
 جہاں نہ گھر ہو کوئی نام کو بھی اے افسر  
 ہے فکر ایسی جگہ ایک گھر بنانے کی

---

(۱۷)

ہے اک بستی فراہم حسرت و امید و ارباب کی  
بنالی میں نے دنیا دل کے اجزائے پریشاں کی

اُمنگوں کا زمانہ ہے مسرت ریز ہے ساون  
نہا کر ابر سے نکلیں شعاعیں مہتاباں کی

ستارے بادلوں میں آج جھولا جھولتے کھلے

ہیسا ہے فلک پر بھی تو کیفیت گلستاں کی

ہو افسر کس طرح برسات میں حاصل سکون مچکو

یہ بادل منتشر، تعبیر ہیں خواب پریشاں کی

(۱۸)

ہجر کی شب کاٹنے والے بھی آخر سو گئے زندگی کے چار دن تھے وہ بھی پورے ہو گئے

رونے والے آہ کرنی تھی ذرا دل تھام کر آسمان پر ابر کے ٹکڑے پریشاں ہو گئے

ہائے انجام تجسس کی عجائب کاریاں تم ملے اور ڈھونڈنے والے تم ہمارے گم ہو گئے



زندگی کا ایک دہبہ دامن ہستی پہ تھا ہائے وہ آنسو کہ اس دہبہ کو آ کر دہو گئے  
 پھول مرجھاتے ہیں افسرِ سحرِ خست ہوئی  
 اوس کے قطرے حیاتِ مختصر کو رو گئے

(۱۹)

جہان میں بھی تو ہیں تیرے چاہنے والے خدا کا نام نہ لے اے کراہنے والے  
 بھری ہوئی ہے خدا کی زمیں محبت سے نباہنا ہو تو لاکھوں بناہنے والے  
 ہزار رنگ سے تم جلوہ ریز ہو تے ہو تصورات کی دنیا میں چاہنے والے  
 یہ تم نے آتے ہی کیا کرو یا خدا معلوم پکڑ کے رہ گئے دل کیوں کراہنے والے  
 زباں سے کچھ وہ کہیں تو سہی کہ اے افسر  
 ہیں انتظار میں لاکھوں سر پہنے والے

(۲۰)

یہ حشر ہے کہ ہے ٹکرا مرے فسانے کا کہ دو ہی لفظوں میں لٹا ورقِ زمانے کا  
 یہ جھوم جھوم کے مستی بکھیرنے والے! گھٹایا تاروں نے رتبہ شراب خانے کا

ابھی تو حشر کو کچھ انتظار کرنا تھا کہ خاتمہ نہ ہوا تھا مرے فسانے کا  
 یہ بادلوں میں کوئی چیز جب چمکتی ہے تو کانپ جاتا ہے ہر تنکا آشیانے کا  
 وہ آرہے ہیں ستاروں کو نیند کے جھونکے اثر کسی پہ تو ہوا مرے فسانے کا  
 جہان بھر میں ہیں تنکے کہاں کہاں سے چلے صبا نے کر دیا کیا مال آشیانے کا  
 جھکے ہیں اس لئے اسکی گلی میں ہم افسر  
 کہ نقشِ پا کو ارادہ ہے سر چڑھانے کا

(۲۱)

برسات کے یہ دو چار ستارے شام سے سوئے جاتے ہیں  
 جھینگر کی دھیمی آوازوں میں نیند کے جھونکے آتے ہیں  
 جب دل پہ نہ ہو قابو اپنا کیا ضبط کریں کیا صبر کریں  
 مجھ جیسے کاش وہ ہو جائیں جو آکر سمجھاتے ہیں  
 دل غم سے بیٹھا جاتا ہے کیا حال کہوں ہمدردوں سے  
 کنت سی زباں میں ہوتی ہے جب پوچھنے والے آتے ہیں

کس درجہ شوخ طبیعت ہیں یہ عشقِ محبت والے بھی  
 برسات کی تنہا راتوں میں گاکا کر دل بہلاتے ہیں  
 ہم جسکو موت سمجھتے ہیں پیغامِ حیات جدید ہے وہ  
 یہ پھول چمن میں جتنے ہیں پھر کھلنے کو مرجھاتے ہیں  
 دو شخص جب ایسے ملتے ہیں آپس میں جسکو محبت ہو  
 خاموشی طاری ہوتی ہے لب کھل کھل کر رہ جاتے ہیں  
 ہے حسن کی دنیا بھی افسرِ محروم سکوں کی نعمت سے  
 دل دھک دھک کرنے لگتا ہے جب سامنے وہ آجاتے ہیں

(۲۲)

دل مایوس کانپ جاتا ہے	جب خوشی کا خیال آتا ہے
کون یہ بار بار گاتا ہے	دل کسی چیز میں نہیں لگتا
غم امروز کہائے جاتا ہے	مجھے فردا کی فکر کیونکر ہو
یا کوئی دور سے بلاتا ہے	کم ہے آواز خود مری دم نزع

سُکھ میں ہوتا ہے حافظہ بیکار      دُکھ میں اللہ یاد آتا ہے  
 سارا عالم نظر میں ہے دیراں      کوئی ایسے بھی دل دکھاتا ہے  
 اب تو ہنسنا مرے لئے افسر  
 غیر فطری سا ہوتا جاتا ہے

(۲۳)

جو جینا ہو تو پہلے زندگی کا مدعا سمجھے  
 خدا تو فیق دے تو آدمی خود کو خدا سمجھے  
 مجھے لے چاند تیری منزلوں پر رشک آتا ہے  
 مسافر وہ نہیں ہے جو سفر کا مدعا سمجھے  
 کوئی حد بھی ہے آخر دل پہ اپنا بوج کس تک ہو  
 مجھے تڑپا دیا کالی گٹھاؤں سے خدا سمجھے  
 نظر کے سامنے آ جنگلوں میں بونے والے  
 کوئی زہی رسیلی ہلکی آوازوں سے کیا سمجھے

ریلا راگ چھڑا آم کے باغوں میں کوئل نے  
 نہو جب کوئی دل والا تو اسکا درد کیا سمجھے  
 حیات ہوت دو کڑیاں ہیں اک زنجیر کی افسر  
 کوئی کیا ابتدا سمجھے کوئی کیا انتہا سمجھے

(۲۴)

پھر وحشیوں کو شوق ہوا کو ہسار کا شاید اسی کو کہتے ہیں موسم بہار کا  
 بدرنگیاں خزاں کی اثر کیا کریں کہ میں آیا ہوں دل میں عکس لئے نو بہار کا  
 پنہیں نہ چارہ گر کی دوائیں مریض تک اللہ سے سلوک کفرِ عیشہ دار کا  
 میں شعر کہہ رہا ہوں کسی خیال میں یہ زمزمہ نہیں ہے لبِ آبشار کا  
 یہ پھول جس نے روح کو مسرور کر دیا اک مرثیہ ہے ہستی ناپا سدار کا

مانا کہ آج باغ جہاں ہے خزاں نصیب  
 افسر کبھی تو آئیگا موسم بہار کا

(۲۵)

تیری بھی اے ابر نیساں ہر صورت دلکش ہوتی ہے  
 جب جان بہا رہے قطرہ ہے جب زیب تاج ہے موتی ہے  
 دنیا کے ظاہر بینوں کی فطرت پہ نظر کب ہوتی ہے  
 جو قطرہ ہے وہ قطرہ ہے جو موتی ہے وہ موتی ہے  
 دن رات دعا ئیں کرنے پر اتنا بھی کوئی مایوس نہ ہو  
 آتی ہے موت مگر وہ بھی تقدیر سے مل کر روتی ہے  
 اب تک یہ عہد محبت کی کیوں باتیں دل میں چہتی ہیں  
 جب یاد تمہاری آتی ہے کچھ ٹیس سی دل میں ہوتی ہے  
 جنگل کی شبِ مہ اے افسر ہے محو سکون دلکش میں  
 یا نور کی ہلکی چادر میں اک حسن کی دیوی سوتی ہے

(۲۶)

شبِ بہتا میں جو سو رہے ہیں وہ کیفِ سیرِ انجم کھو رہے ہیں

پھاڑوں کا بنا رکھا ہے تکیہ      مزے کی نیند بادل سو رہے ہیں  
 بنائے ہیں حُسن میں آشیاں جو      وہ اپنے حق میں کٹے ہو رہے ہیں  
 چمکتی ہے یہ بجلی ابر میں یا      کسی کے کچھ اشارے ہو رہے ہیں

ہم اپنوں میں بھی بیگانے ہیں افسر  
 وطن میں بے وطن سے ہو رہے ہیں

(۲۶)

آغاز ہوا ہے الفت کا اب دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے  
 یا ساری عمر کی راحت ہے یا ساری عمر کا رونا ہے  
 شاید تھا بیاضِ شب میں کہیں اکسیر کا نسخہ بھی کوئی  
 اسے صبح یہ تیری جھولی ہے یا دنیا بھر کا سونا ہے  
 تم پھول سمجھتے ہو جنکو وہ میرے پیارے ساتھی ہیں  
 تم دُوب پتاتے ہو جسکو وہ میرا نرم بچھوتا ہے  
 تدبیر کے ہاتھوں سے گویا تقدیر کا پردہ اٹھتا ہے

یا کچھ بھی نہیں یا سب کچھ ہے یا مٹی ہے یا سونا ہے  
 ٹوٹے جو یہ بند حیات کہیں اس شور و ثر سے نجات ملے  
 مانا کہ وہ دنیا اے افسر صرف ایک لمحہ کا کونا ہے

(۲۸)

یہ دنواز نغمے جنگل کی خاموشی میں      لرزہ سا آ رہا ہے تاروں کی روشنی میں  
 اللہ یہ بتا دے اے جذبہ محبت      کیا حسن ہے خدا میں کیا عیب آدمی میں  
 ساون کی رات میں ہے ہتھاب جلوہ فرما      یا نغمے سو رہے ہیں خاموش چاندنی میں  
 مرنے کے بعد بھی تو ہے فکر زندگی کی      اتنا بھی ہو نہ انسان شہر زندگی میں  
 یہ پردہ سحر میں فرقت کی تیرگی ہے      یا غم چہا ہوا ہے دنیا کی ہر خوشی میں

جنگل کی رات افسر گو پر خطر ہے لیکن  
 امید کی جہلک ہے بستی کی روشنی میں

(۲۹)

فصل ہے برسات کی جنگل ہے وقت شام ہے      ایک تارا ہے سو وہ بھی عرشہ بر اندام ہے



باہوں کی سز میں پر نغمہ ہے جاں فزا مرغ خوش پرواز! آزادی اس کی کا نام ہے  
 گھٹائیں یہ ہوائیں اور یہ ساون کی جھڑی  
 بے حسی کی حد ہے افسر آج بھی کچھ کام ہے

(۳۰)

کس قدر جوشِ محبت کا فرما دل میں ہے نغمہ اک بیتاب ہر پروانہ مٹھل میں ہے  
 لب کشائے رازِ سرستہ ہے خود مہرِ سکوت مجھ سے پوچھو میں بتاؤں کیا تمہارا دل میں ہے  
 خیر کرنا ہے خدائے بحرِ ناپیدا کنار درد سا کچھ آج آوازِ لبِ ساحل میں ہے  
 ہے ہر اک کو نہیں جہن میں سفرِ از نو بہار کس قدر جوشِ نمود نیلے آبِ گل میں ہے

اب بھی افسرِ کارواں کا ہے پتہ ملنا محال

خیر مقدم کی صدا ویرانیِ منزل میں ہے

(۳۱)

ستارے جھلکلا جاتے ہیں شبِ بکورتا ہوں

کہ موتی ان سے بہتر چاند کی کھیتی میں بوتا ہوں

محبت کے سفر کی منزلیں اور رات کی وحشت  
 میں اکثر جنگلوں میں جانڈ کے ہمراہ ہوتا ہوں  
 کوئی جب حال پوچھے دل پہ کچھ قابو نہیں رہتا  
 میں آنسو ضبط کر جاتا ہوں لیکن دل میں قہار ہوں  
 تصویر میں کوئی مصروفِ آرائش بھی ہوا ہے  
 میں جب تارِ نظر میں رات بھر موتی پروتا ہوں  
 مری خاموش راتیں اور محویتِ تصور کی  
 نہیں معلوم یہ بھی جاگتا ہوں میں کہ سوتا ہوں  
 اکیلے گھر میں دونوں وقت جب تھے ہیں اے فسر  
 خموشی کا مرقع یا س کی تصویر ہوتا ہوں

(۳۲)

پریشانی ہے جی گھبرا رہا ہے  
 کوئی دھیمے سڑوں میں گار رہا ہے  
 کہوں کیا حالِ ناکامِ محبت  
 تمناؤں سے جی بہلا رہا ہے

کوئی شب کی خموشی ہیں گریاں      تصویریں کوئی سمجھا رہا ہے  
 مری آنکھوں سے ظاہر ہونے جائے      کہ اک بادل سادل پر چھا رہا ہے  
 تصویر کی یہ مقصد آفرینی!      میں سمجھا کوئی سچ مچ آ رہا ہے  
 جو رستہ خلد میں نکلا ہے افسر

وہ دوزخ سے گذر کر جا رہا ہے

(۳۳)

کیا پوچھتے ہو کیا حالت ہے جو پڑتی ہے وہ سہتے ہیں  
 پھر شام ہوئی پھر رات آئی یہ دن بھر دہڑکے رہتے ہیں  
 دنیائے محبت کا یہ بھی اک راز ہے ایک معما ہے  
 جو دکھ دیتے ہیں ستاتے ہیں وہ اکثر دل میں رہتے ہیں  
 خود بالیں پر وہ آئے ہیں اور پوچھتے ہیں کیا حالت ہے  
 کچھ کہتے تو ہیں ہم لیکن معلوم نہیں کیا کہتے ہیں  
 آنکھوں کو میسر ہوتے ہیں نظارے حسن مطلق کے

جب تارے تنہا راتوں کو دریا میں بہاتے رہتے ہیں  
 فطری سہی خاموشی لیکن کچھ چوٹ بھی مل پر کھائی ہے  
 یہ میں نے اکثر دیکھا ہے کچھ افسر چپ رہتے ہیں

(۳۴)

اشد دیکھا دعا جب رات بھر کی	ضیا کچھ کچھ ہے تاروں میں سحر کی
ہوئے رخصت جہاں صبح ہوتے	کہانی ہجر کی یوں مختصر کی
ترپ اٹھے لحد کے سونے والے	زمین کی سمت کیوں تم نے نظر کی
سحر کو موت کی مانگیں دعائیں	دعا مقبول ہوتی ہے سحر کی
یہ بجلی ہے کہ لے ابر شب ہجر	ہے دہچی ایک دامن سحر کی
سحر دیکھیں یہ حسرت لے گئے ہم	بتائیں کیا تمہیں کیونکر سحر کی

یہ خوش سامانیاں وحشت کی افسر  
 کہ جنگل میں بنا ڈالی ہے گھر کی

(۲۵)

تیرگی میں جگل کی چاند جب نکلتا ہے  
 یہ بھی اک تاشا ہے کارزارِ الفت میں  
 میرا ہم سفر ہو کر ساتھ ساتھ چلتا ہے  
 کس قدر زمانہ بھی کروٹیں بدلتا ہے  
 دل کسی کا ہوتا ہے بس کسی کا چلتا ہے  
 دل میں جا اترتا ہے دل سے جب نکلتا ہے  
 اس قدر بھی الفت میں ہونہ کوئی بے قابو  
 دل میں سوچتا کیا ہوں منہ سے کیا نکلتا ہے

زندگی مری افسرِ اضطرار پیہم ہے  
 میں تو کانپ جاتا ہوں دل اگر سنہلتا ہے

(۲۶)

ہوں محوِ فاتِ اتنا کہ بخود ہوں مست ہوں  
 دشت میں کس کو صاحبِ دامن کا ہو شر ہے  
 اب میں خدا پرست نہیں خود پرست ہوں  
 اتنا تو جانتا ہوں کہ دامنِ بدست ہوں  
 یا محو ہو گیا ہوں میں خود اپنے شعر میں  
 اللہ سے ظلم عناصر کی وسعتیں !  
 یا کیف گیرِ نغمہ روزِ است ہوں  
 میں کیا ہوں اس طلسم کا اک بندہ بدست ہوں

اتنی بھی کیف ریز چین میں نہو بہار  
 ہر شاخ کو گمان ہے کہ سا غریبیت ہوں  
 افسر مری نظر میں ہیں گل شب کی منزلیں  
 میں ایک رہ نور و سکون مہ پریت ہوں

